

الامام الاعرج اعلى

من طرف جمعية كرام

الاعرج اعلى

بني نصر بن نصر بن

قاضي

د. خليل السطية

دار



0015662

وَلَهُمَا وَشَرُّهُمَا

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

دار النضال

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت ص ب ٦٧٧٧ - ١١٢

ولله ما وللشوراء

مخطوط جديد لصاحب

الله غفاني

أبي الفرج الاصفهاني

تحقيق

د. جليل العطية

دار النضال

للطباعة والنشر والتوزيع

بين يدي الكتاب



في زورة لي إلى دار الكتب الوطنية بتونس ، وقعت على طائفة من نفائس المخطوطات العربية التي تحتجها هذه المؤسسة العلمية العريقة .

وكان لي أن أتصفح مخطوطة ، كنت سجلت اسمها ورقمها في إحدى جزائاتي باعتبارها ، مما لم ينشر من آثار ابن الجوزي .

وما كنت أتوغل في فحص المخطوطة ، حتى أيقنت أنها ليست لابن الجوزي ، بل لابي الفرج الاصفهاني ! .

وعندما عدت الى باريس ، رحت أنقب عن نسخ أخرى لمخطوطة « الإمام الشواعر » وعكفت على تحقيقها فور تسلمي « الميكروفلم » . . ولم يثنني ، كون النسخة مشحونة بالتحريف والتصحيف والسقط والاضطراب ، بل مضيت جاهداً في تحقيقها ، آملاً أن أرد شيئاً من فضل صاحب الأغاني على الأدباء والمتأدبين . . ! ويسر الله لي الاطلاع على بعض المصادر النادرة التي ذلت بعض الصعوبات . . وظللت أتلفت وأتسقط الانباء محاولاً الظفر بنسخة أخرى من المخطوطة . . وقبيل أن أدفع النص الى دار النشر ، أهداني صديقي الدكتور يحيى وهيب الجبوري مصورة تحتفظ به دار الكتب المصرية ، وإذ شكرته على صنيعه الجميل - فوجئت بأنها نسخة سقيمة ، لا قيمة لها من الناحية العلمية ! .

وأخيراً يسعدني أن أقدم « الإمام الشواعر » الى عشاق التراث العربي ؛ لعله يسد ثغرة في ديوان شوااعر العرب ! .

المقدمة



1- أبو الفرج الاصفهاني والمرأة

لابي الفرج الاصفهاني عناية خاصة بالمرأة العربية ، ويحتج
« الأغاني » طائفة من تراجم وأخبار النساء البارزات في ميادين : الغناء والشعر
والظرف .

ولم يكتف « أبو الفرج » بهذا ، بل أفرد لهن مصنفات ، ضاع أغلبها ،
منها :

- 1 - الإمام الشواعر ، وسمي بالحدِيث عنه .
 - 2 - تحف الوسائد في أخبار اللوائد (نهاية الأرب 98/5) .
 - 3 - القيان ، ذكره الاصفهاني في « الأغاني » و« الإمام الشواعر » ، ومنه
نقول في بدائع البدائة للزدي ، وقرر السخاوي (902 هـ) أنه يقع
في مجلدين (الاعلان بالتويخ لمن ذم أهل التاريخ : 575) .
 - 4 - النساء : كان من المصادر التي عول عليها التتجاني (نحو 717 هـ)
كثيراً في مصنفه الشهير : تحفة العروس .
- ويحسن بنا التنبيه إلى تلاعب بعض النساخ والوراقين بعنوانات الكتب ،
ومنها آثار الاصفهاني ، فقد ذكر حاجي خليفة (كشف الظنون : العمود

1945) من آثاره : نزهة الملوك والاعيان في أخبار القيان والمغنيات الدواخل الحسان . والكتاب المقصود ، بلا شك : القيان ! .

المعروف أن أبا الفرج لم يكن يميل الى السجع - ولا الى العنوانات الطويلة ، أخلص من هذا الى التشكك بعنوان : تحف الوسائد ، (الذي لم أعثر على نقول منه ، فلعله : الإمام الشواعر) ا .

2- الإمام الشواعر :

أ - التوثيق :

أقدم من أشار اليه ، ابن النديم⁽¹⁾ وقد سماه : أشعار الإمام والمماليك . ثم نجد له ذكراً عند الثعالبي⁽²⁾ (429 هـ) ، الخطيب البغدادي⁽³⁾ (463 هـ) ، وهو يسميه : أخبار الإمام الشواعر ، وينقل منه أسامة بن منقذ (584 هـ) في كتابه المفقود (أخبار النساء)⁽⁴⁾ ، ويذكره ياقوت الحموي (626 هـ) في ترجمته المسهبة للأصفهاني⁽⁵⁾ ، وينتفع به ابن الساعي⁽⁶⁾ (674 هـ) دون أن يسميه ، ويحرص أن تكون النقول منه ، مروية ، موثقة ، مروية عن شيوخه ، بعد ذلك يذكره ابن خلكان⁽⁷⁾ (681 هـ) ، ويعول عليه ابن فضل الله العمري (749 هـ) كثيراً في تصنيف الجزء الثامن من موسوعته (مسالك الابصار في ممالك الامصار) ، ويكاد ينقل ثلثي الكتاب ، غير انه يسميه « الإمام » ، التماساً للاختصار - فيما أعتقد - .

وأخيراً نجد⁽⁸⁾ السيوطي (911 هـ) يكثر النقل منه في كتابه

(1) الفهرست : 128 .

(2) يتيمة الدهر : 114/3 .

(3) تاريخ بغداد : 400/11 .

(4) المستطرف : 56،54 .

(5) معجم الأدباء : 151:5 .

(6) نساء الخلفاء .

(7) وفيات الأعيان : 308:3 (نشرة إحسان عباس) .

(8) ينظر أيضاً بروكلمان (الملحق) 225:1 (الطبعة الاوربية ، الاعلام : 278:4 (الطبعة الرابعة) .

« المستظرف من أخبار الجوارى » وغيره من مصنفاته الكثيرة ، والملاحظ أن أغلب هذه النقول غير مباشرة - ولعل السيوطي لم يظفر بنسخة منه ، على شدة ولعه بجمع نفاث المخطوطات العربية ، أو لعله لم يكن بين يديه عند تصنيفه « المستظرف » .

ويلفت النظر اننا لا نجد لكتابنا ذكراً في المصنفات الأندلسية والمغربية ، والنقول الموجودة فيها ، لم تكن مباشرة ، كما لم نجد له ذكراً في الفهارس والبرامج التي وصلت إلينا من علماء الأندلس والمغرب .

ولعلنا نجد الجواب في النص نفسه ، فقد صنفه « الأصفهاني » للوزير المهلي ، ولم يكن ضمن الكتب التي أنفذها إلى ملوك الأندلس ، وتستوقفنا إشارة الخطيب البغدادي : فقد ذكر « القيان » بين الكتب التي أهداها الأصفهاني إلى ولاة الأمور في الأندلس .

ب - إسم الكتاب :

ألعت في الفقرة السابقة إلى الاختلاف الذي لحق إسم « الإمام الشواعر » ، وسبب ذلك ، وقد رجحت هذا الاسم الذي نص عليه رهط من العلماء الموثوقين ، وأغلبهم ممن نقل منه ، بشكل ما ، وهم : الثعالبي ، ابن النجار ، أسامة بن منقذ ، ابن الطراح ، ياقوت الحموي ، الصفدي ، السخاوي ، السيوطي .

ت - لمن صنف الكتاب ومتى ؟

في المقدمة (ق 2) يقول الأصفهاني :

« كان الوزير - أطل الله بقاءه - ذاكرني منذ أيام ، فيمن قال الشعر من الاماء الممالك ، وأمرني أن أجمع له ما وقع إلي من أخبارهن . . . الخ . .

لقد أجمع المؤرخون أن أبا الفرج ، إنقطع إلى الوزير المهلي (352 هـ) ، ولما كان هذا قد شغل المنصب الوزاري مدة 13 عاماً ، يكون

زمن تأليف الكتاب بين 339 - 352 هـ ، وفي هذه الفترة كان الاصفهاني في أوج نضجه الفكري .

ث - منهج الكتاب :

حدد أبو الفرج ، منهج الكتاب بدقة في صدر كتابه ، عندما قرر انه جمع أخبار الاماء الشواعر في الدولة العباسية ، ثم يقول :
« فلذكرت منهن ما وقع [اليّ من خبر] مستحسن أو شعر صالح ،
ورسمت ذلك على قدر مراتبهن في أشعارهن وأزمانهن . . الخ . .
ثم ذكرانه بدأ بذكر عنان لأنها كانت أشعرهن وأقدمهن . .

وهكذا لم يعتمد الحروف أو المكان أو الزمان ، منهجاً لمعجمه الصغير
هذا ، بل اعتمد منهجاً وسطاً يعتمد : 1 - الشاعرية وقوتها 2 - الزمان .

وهو يقدم لكل أمة ، نبذة صغيرة ، يؤكد فيها كونها « شاعرة » وقد يبدى
فيها وجهة نظر ، ثم يبدأ بعد ذلك بسرد أخبارها ، موثقة .

وهكذا يأتي على تراجم ثلاث وثلاثين شاعرة ، من الأماء ، لبعضهن
شهرة كبيرة كـ « عِنان وفضل ومحبوبة وعريب » وبعضهن مغمورات لا تكاد
تجدلهن ذكراً كـ : عارم وسمراء وهيلانة ومها وأمل . . الخ . .

وحصر أبو الفرج على انتقاء مجموعة من الأماء الشواعر ، نشان في
مدن متفرقة ، واجتمعن في بغداد وسر من رأى ، ليمنحن المجتمع العباسي
في هاتين المدينتين ، لوناً جديداً من الأدب القائم على المساجلة ، وكان لهن
أكبر الأثر في تطور الحركة الثقافية والأدبية في العصر العباسي على تواضع
« بضاعتن » الشعرية .

ج - مصادره :

يتفرد الإمام الشواعر بسمّة تميزه عن غيره من كتب التراجم والطبقات ،
هي انه مكسور على تراجم الاماء الشواعر ، ممن سبق عصر الاصفهاني من
جيل إلى أربعة أجيال ، أي نحو قرنين من الزمن .

إن استقراء مصادر الاصفهاني في هذا الكتاب ، يشير إلى أنه لم يعتمد على طريقة واحدة في جمع ثروته الأدبية هذه ، بل تعددت مصادره ، ويمكن حصرها في إطارين رئيسين هما :

1 - النصوص المسموعة .

2 - المصادر المدونة .

على أن أبا الفرج لم يكن ليأخذ كل ما يلقى إليه على عواهنه ، بل كان يمارس عملية النقد والتقويم والنخل ، كما أنه كان يستنتج بعض الأمور من خلال هذه العملية النقدية الرائعة ، [أنظر مثلاً - الرقم 27] ، وفي بعض الأخبار يسمع مباشرة من أكثر من شخص ، زيادة في الدقة .

1 - النصوص المسموعة :

رسم الاصفهاني . . لنفسه منهجاً علمياً في تأليفه يعتمد على السماع ، والمتصفح للأغاني ولغيره من مصنفاته ، يجد أن هذه الأسماء تتكرر - في الغالب - ولإعطاء صورة عن مصادر كتابنا المسموعة يمكننا أن نقرر أن « الإماء الشوارع » ضم 161 خبراً - وفق تقسيمنا وإجتهادنا ، اعتمد الاصفهاني في جمعه على 27 من أشهر الرواة ، هم - حسب الأهمية :

1 - جعفر بن قدامة بن زياد⁽¹⁾ (319 هـ) : 43 خبراً .

2 - الحسن بن محمد الاصفهاني⁽²⁾ (عم المصنف) : 20 خبراً .

3 - محمد بن خلف بن المرزبان⁽³⁾ (309 هـ) : 12 خبراً .

4 - جحظة : أحمد بن جعفر البرمكي⁽⁴⁾ (324 هـ) : 10 أخبار .

(1) الفهرست : 194، 144 ، معجم الأدباء 412:2 - 415 ، الوافي : 124:11 - 125 ، الفوات : 289:1 .

290 ، تاريخ الإسلام للذهبي (مخطوط) ق 34 .

(2) كان من كبار الكتاب في سر من رأى ، أدرك أيام المتوكل وما بعده ، عول عليه المصنف كثيراً في معظم آثاره (وأنظر نقط العروس لابن حزم) : 112 .

(3) الفهرست 166، 95 ، اللباب 108/3 ، المحمديون من الشعراء للقفطي : 415 - 417 .

(4) الفهرست : 162 - 163 ، الانساب للسمعاني : البرمكي ، معجم الأدباء 391:1 .

- 5- عُرْفَة ، وكيل يدعة (؟) : 7 أخبار .
6 - أحمد بن عبيد الله بن عمار الثقفي⁽⁵⁾ (319 هـ) : 6 أخبار .
7 - الهشامي : - 6 أخبار أيضاً .

أما الآخرون فترواح أخبارهم بين خبر إلى ثلاثة أخبار ، وبينهم علماء مشهود لهم بالفضل والعلم منهم : محمد بن القاسم الأنباري (328 هـ) ، محمد بن العباس اليزيدي (310 هـ) ، علي بن سليمان الأخفش (315 هـ) ، محمد بن خلف وكيع (306 هـ) ، يحيى بن علي المنجم (300 هـ) ، محمد بن يحيى الصولي (330 هـ) .

2 - المصادر المدونة :

كان اعتماد الاصفهاني على المصادر المدونة محدوداً ، وقد صرح بالنقل من المصادر المدونة في نحو 13 خبراً ، أما صيغة التصريح فقد كانت : قرأت ، نسخت ، ذكر . الخ .

من هؤلاء :

- 1 - جعفر بن قدامة : 4 أخبار .
- 2 - أبو هفان : عبد الله بن أحمد المهزمي (257 هـ) : خبران في كتابه : أخبار أبي نواس ، وقد وصل إلينا هذا الكتاب .
- 3 - عمرو بن بانة (278 هـ) : خبر واحد ، لعله من كتاب مجرد الأغاني ، وهو مفقود .
- 4 - أحمد بن أبي طاهر (280 هـ) : خبر واحد لعله من كتاب « المتظرفات » وهو من المصنفات المفقودة .
- 5 - محمد بن داود بن الجراح (96 هـ) : خبر واحد ، من كتاب الورقة ، وقد وصلت إلينا نسخة ناقصة منه ، وما أورده الاصفهاني غير موجود في الجزء المطبوع من الكتاب .

(5) الفهرست : 166 ، معجم الأبناء : 232:3 ، الوالي : 171:7 - 173 .

6- أحمد بن الطيب السرخسي (286 هـ) : خبر واحد ، لعله من كتاب « اللهو والملاهي » وهو من الكتب المفقودة أيضاً .

وأشار الاصفهاني إلى مصنفه الآخر : القيان ، وهو من آثاره المفقودة .

هذا ما استطعت إلتقاطه من المصادر المدونة ، ولا شك أنه إستعان بمجموعة من الدواوين أو الكتب الأدبية الأخرى التي كانت تحفل بها خزائنه أيامئذ .

ح - قيمة الكتاب :

لهذا الكتاب قيمة كبيرة جداً ، منها أنه :

- 1- أثر جديد لابي الفرج الاصفهاني ، ينشر لأول مرة .
- 2- مصدر أصيل من مصادر دراسة الشعر العربي للقرنين الثاني والثالث الهجريين عامة والشعر النسائي العربي خاصة .
- 3- تتعدى قيمته العلمية الأدب ، الى علوم التاريخ والاجتماع والآثار والإدارة وغيرها .
- 4- وصل إلينا عن طريق مجموعة من أوثق الرواة ، كما انه حفظ طائفة من نصوص بعض الكتب المفقودة ، وكذلك من نصوص عدد من الكتب التي وصلت إلينا ناقصة .
- 5- يعد من أقدم المعاجم الخاصة بأشعار النساء التي وصلت إلينا ، كاملة ، وبه تكتمل الصور الخاصة بطائفة من الشواعر المعرفات ، إضافة إلى ما قدمه من تراجم مجموعة من الشواعر المغمورات .
- 6- كان كتابنا المصدر الاصيل الذي نهل منه معظم الذين صنفوا في النساء - بعد الاصفهاني - بشكل مباشر أو غير مباشر - منهم على سبيل المثال : ابن النجار ، ابن الساعي ، أسامة بن منقذ ، ابن الطراح ، السيوطي ، مصطفى جواد ، كحالة وغيرهم .

خ - مخطوطة الكتاب :

للإمام الشواعر ، مخطوطة في تونس ، تحمل الرقم 3745 - دار الكتب الوطنية ، وتحتوي على 49 ورقة ، مقاسها 23 × 16 سم ، مسطرتها 16 سطراً في الصفحة الواحدة ، والمخطوطة مرقمة وفق الصفحات ، لا الأوراق ، وهي مكتوبة بالخط المغربي ، القيرواني الجميل ، ويلاحظ أن أرقام الصفحات مكتوبة وفق القاعدة المشرقية - الهندية ! والعنوانات مكتوبة بالثلث الثقيل أما الحواشي فمكتوبة بخط التعليق الفارسي والخطاط عراقي ، بغدادي .

د - عنوانها :

تحمل طُرة الكتاب ، ما يلي :

كتاب ري الظما في من قال الشعر من الإماء .
تأليف سيدنا ومولانا العالم العلامة والمعدة الفهامة
واحد عصره ، ومفرد دهره :

أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي
تغمده الله برحمته ، آمين .

ذ - نفى نسبة الكتاب إلى ابن الجوزي :

لم أجد صعوبة في نفى نسبة الكتاب إلى عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي ، شيخ الوعاظ في عصره ، وصاحب التصانيف الكثيرة التي قرر بنفسه أنها تزيد على ثلاثمائة وأربعين مصنفاً .

وقد وضع الاستاذ عبد الحميد العلوجي⁽¹⁾ كتاباً ضم أسماء زهاء أربعمئة مصنف له ، ولم يكن بينها اسم - كتابنا - وقد إستدرك عليه بعض الفضلاء ، منهم الدكتور محمد باقر علوان [المورد : 1:1 - 181:2 - 190 (1971)] فذكر إسم كتابنا ورقمه ، اعتماداً على فهرس « دار الكتب الوطنية » التونسية⁽¹⁾ .

(1) مؤلفات ابن الجوزي (بغداد - 1965) .

(1) فهرس المخطوطات - الجزء الرابع (ديسمبر 1978) : 150 .

ر - ابن الجوزي والكتاب :

عاش ابن الجوزي⁽²⁾ في القرن السادس الهجري (511 هـ - 597 هـ) ودفن بباب حرب في بغداد بعد أن طبقت شهرته الأفاق ، من خلال مكانته الدينية كأحد أشهر أئمة الحنابلة في عصره ، ومن خلال مصنفاته الكثيرة ، المتنوعة ، وكان أوصى أن يكتب على قبره :

يا كثيرَ الذنبِ عمن كثر الذنبِ لديه
جاءك المذنبُ يرجو الصفحَ عن جرمِ يديه
أنا ضيفٌ وجزاءُ الضيفِ إحسانٌ إليه

فهل المخطوطة التي بين يدينا له ؟

بعد فحص المخطوطة ودراستها ، ثبت لنا أنها ليست له ، ونوجز هنا الأسباب :

1 - يروي المصنف عن رواية لم يعاصروهم ابن الجوزي ، منهم ، - على سبيل المثال - : جعفر بن قدامة (319 هـ) ، محمد بن خلف بن المرزبان (309 هـ) ، جحظة (324 هـ) ، محمد بن القاسم الانباري (328 هـ) ، علي بن سليمان (315 هـ) .

ولما كان من الثابت تاريخياً وفاة ابن الجوزي سنة 597 هـ ، يكون من المستحيل عليه سماع أشخاص توفوا قبله بنحو قرنين من الزمن !

2 - يروي المصنف كثيراً عن عم له يدعى الحسن بن محمد ، ولا نعرف لابن الجوزي عمّاً بهذا الاسم ، كما انه يروي عن إخباريين عاصروهم ، بينهم وبين ابن الجوزي ، فترة زمنية طويلة .

3 - أشار المصنف في أكثر من مناسبة ، إلى كتاب آخر له يدعى « الفيان » ولا

(2) تنظر ترجمته في : المختصر المحتاج إليه لابن الديلمي 2: 205 ، ذيل طبقات الحنابلة 1: 399- 433 ، التكملة لوفيات النقلة : 291:2 - 293 ، الاعلام 3: 316 (الطبعة الرابعة) .

يوجد لابن الجوزي كتاب يحمل هذا العنوان ، وهو من مصنفات
الأصفهاني الشهيرة ، وقد وصلت إلينا منه بعض النقول التي تثبت نسبته
إلى الأصفهاني .

4- وأخيراً فإن أسلوب ابن الجوزي ، معروف له خصائصه المميزة التي
يدركها كل من قرأ شيئاً من آثاره الكثيرة .

ز- كيف ولماذا ؟

يتبادر للذهن سؤال هو : لماذا نسب هذا الكتاب إلى ابن الجوزي ؟
هل ثمة من يجهل أسلوب صاحب الأغاني ؟ وهل أن ابن الجوزي ، بحاجة
إلى « كتيب » صغير كهذا - لا يخلو من إحماض - يضاف كرقم إلى جانب
مؤلفاته الكثيرة ؟

أرجح أن المشرق العربي ، موطن النسخة الأصلية لهذه المخطوطة ،
وأفترض أن تونسياً قدم المشرق ، لتأدية فريضة الحج - مثلاً - فعثر على هذا
الكتاب ونسخه على عجل من أمره ، وقد أنتزعت طرة المخطوطة التي تضم
عنوان الكتاب وإسم المصنف ، وزعم صاحب المخطوطة ، أنها لابن
الجوزي ، ولم يتحرر صاحب الأمر ، وربما لم يكن مطلعاً على كتاب
الأغاني !! فكانت عبارة : قال أبو الفرج ، كفيلاً بجعله يصدق زعم صاحب
المخطوطة ، وبعد ذلك بقرون ، وقعت النسخة بيد عراقي ، بغدادي ، يجيد
فن الخط ، فتولى كتابة طرة الكتاب ، واختار له عنواناً مسجوعاً يناسب
عصره ، انتزعها من عبارة وردت في مقدمة المصنف ، ويلاحظ أن الجبر الذي
خط به إسم المصنف « غير الحقيقي » يختلف عن الجبر الذي كتبت به
المخطوطة وهكذا لم نجد سوى الكنية تجمع بين أبوي الفرج ، وتسبب هذا
في خمول هذا السفر الطريف ، وجعله في حكم المفقود لولا عنايته ،
و « الصدفة » التي دفعتني إلى الإطلاع عليه . .

والمؤسف أن الناسخ لم يثبت إسمه - كما لم يثبت تاريخ نسخه ،

فحرمنا من معرفة تفاصيل تناول مكانته ، والأصل الذي نسخ منه ومكان النسخ . الخ . وقد أطلقت على هذه النسخة رمز : الأصل .

س - نسخة ثانية :

يبدو أن هذا النص ، استهوى النساخ ، فعكفوا على نسخه ، وقد حصلت على « مصورة » نسخة أخرى تحمل الرقم 19878 في دار الكتب المصرية بالقاهرة . وهي (مصورة) عن نسخة لا أعرف مكانها ولعلها النسخة التي أشار إليها الاستاذ الزركلي - رح - (الاعلام 3: 317) ، وهي سقيمة - كما أسلفت - منسوخة عن النسخة التونسية ، تقع في 33 ورقة من الحجم الصغير ، لم يثبت الناسخ إسمه ، ولم يثبت تاريخ النسخ ، وهي بعد هذا - كثيرة التحريف والتصحيح والاضطراب ، فيها صفحات كاملة عدت عليها كوارث الطبعة بحيث يتعذر الانتفاع بها ، وقد جعلتها نسخة ثانية ، على أنني لم أدرج تفاصيل « التحريفات » و « التصحيحات » الجديدة ، التي وقع بها ناسخها « أو ماسخها » ، حيث انني أجد في هذا ، إضاعة لوقت القارئ ! .

ش - عملي في التحقيق :

لقد هدفت إلى ضبط النص وخدمته ، ولكن الاعتماد على مخطوطتين ، سقيمتين يجعل التحقيق شاقاً ، خاصة حين يكون الناسخ ضعيفاً ، لذا رجعت إلى الأغاني وآثار الاصفهاني الأخرى للثبوت من أسماء الاعلام والمواقع ، ويسر لي ابن فضل الله العمري حل الكثير من المشكلات ، وأخذت بروايته في ذكر أسماء الاعلام ، عندما يتفرد بالنقل ، ولا أشك أن العمري كان ينقل من نسخة أصيلة ، أتم وأوفى من الأصول التي وقعت عليها ، ولم أذكر جهداً في معارضة النصوص ، وتخريج الأشعار والتعريف ببعض الاعلام ، وأبحث لنفسى - في مواضع قليلة - إضافة بعض الكلمات أو الألقاب ، لتقويم النص أو إنارته ، وضعتها بين عضادتين ، تميزاً لها عن سواها . .

ولا أذعي أنني أقدم نصاً بارئاً من الأخطاء ، بل أقدم غاية جهدي
والكمال معوز .

ولا يسعني وأنا أنشر السفر الرابع للأصفهاني - بعد الأغاني ومقاتل
الطالبين وأدب الغرباء - إلا أن أشيد بفضل الامتاذ جمال بن حمادة حافظ
قسم المخطوطات في دار الكتب الوطنية بتونس ، الذي يسّر لي الحصول على
مصورة المخطوطة ، جزاه الله كل خير .

كما أشكر صديقي الروائي عبد الرحمن مجيد الربيعي على كريم رعايته
ورفائه .

والله الموفق وبه المستعان .

جليل العطية

باريس - كانون الثاني (يناير)

1984 ربيع الثاني - 1404 هـ

كتاب رضى الظها في مرقا الشجر من البها

تأليف سيدنا ومولانا العلامة
العلامة والشيخ الفقيه
والشيخ الفقيه والشيخ
الشيخ الفقيه والشيخ
الشيخ الفقيه والشيخ
الشيخ الفقيه والشيخ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّيْ اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

فَدَعَا بِيَوْمِ بَيْتِهِ بَنِي بَنِي كَلْبِ بْنِ بَرَكَةَ
 نَفَاةً ذَاكَ رَفِي مَنَاجِلِهِ مِمَّنْ فَالِ الشَّعْرِ مِنَ الْأَمَاءِ الْمَمَالِ
 وَأَمْرِي أَنْ أَعْمَلَهُ مَا وَفَعِ الْيَمِينُ مِنْ أَخْبَارِهِمْ وَأَعْمَلَهُ
 وَالْعَبْدُ أَسْبَغَ وَلَمْ أَجْعَلْهُ إِلَّا مَوْلَاةً لِمَوْلَاةٍ مِنْهُنَّ شَاعِرَةٌ
 وَأَخْلَامَةٌ لِأَنَّ الْفَرْعَ لَمْ يَكُنْ قَدْ جَاءَتْهُ رَوْنٌ مِنْ شَعْرِ بَيْتِهِ
 بِرَغْوٍ لَمْ يَجْزِ بِمَجْرَى الشَّعْرِ الْجَبَلُ الْمُحْتَارُ الْبَصِيرُ وَ
 شَاعِرٌ هَذَا جَمْعٌ وَلَوْلَا بَيْتُهُ هَذَا لَمْ يَكُنْ مِنْهُنَّ مَا وَفَعِ

مُسْتَحْسِنٌ أَوْ شَعْرٌ صَاحِبٌ وَرَفِيتُ لَدَا عَمَلٍ فِي مَرَاتِبِهِمْ أَيْ
 وَأَزْمَانِهِمْ وَبَدَأَتْ مِنْهُنَّ جَارِيَةٌ إِنَّا كُنْجِي بِأَنْفَعِ
 كَانَتْ أَشْعَرُ مِنْ وَأَفْضَلُ مِنْ وَبِاللَّهِ التَّوَكُّلُ وَهُوَ حَسْبِي وَ
 الْوَكِيلُ صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ الْكَلْبِيِّ

عنان جارية الناطقي

كانت عنان جارية مولاة من مولى آل البيت واليهامة وبهاذا

بكتوبه في بيتها

عن الصخرى قال حدثني حميد بن محمد قال حدثني زيد بن محمد المهدي
عن الصخرى قال دخل الصخرى بن (أحب) على فلاح جارية بن صخرى
فقال له أهني هذا البيت.

أهني له أجابه أتريجة - بيكن وأقنع من عيادة زاجر.
مفلات د.

مظهر الملائكة لا تفعل - لونا زيل الصخرى خلاه الغمام.

بدعة الكبري حكاية شريب

كانت احسن اهل دهرها وجهها وحناء، ونددكمها واخبارها
بكرتاه الفجار وكانت تقول الشعر مع اني لا يستحسن من مثلها -
وكان الصخرى بن ابي الشعلي يهرها فبلغ قبلي فيه حتى انني
بعدتني عمة وكيلها قال اني اراي الصخرى بدعة وسمع عندها
ازدادت بعد جهلها وانها هي التي بعد الغلاري عنه والتجار
من ذكركم وكانت تبعت بالشعر وتقول له بكت اليه على يد
- كتيب اصبت نبيح وامير - عمت في كل نعمة وحبرر -
- علم الله كتيب كان راغب اليه - ونعمي ويهني وسرري -

سكنه بخير و تولى امره بنو كعب بن لؤي

کتابخانه عمومی و اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

تاریخ: ۱۳۹۸/۰۵/۰۵

[illegible][illegible]

لهم، من انفسنا عنك يا ربنا

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. *Chlorophyll* is a green pigment found in plants and algae. It is responsible for capturing light energy and converting it into chemical energy through the process of photosynthesis.

• طائفة من أهل الجبل • ذكرا للشمس والليل •

تذکرہ مولانا رشید علی خان، جلد سوم (۱۹۱۷ء) صفحہ ۱۱۱

ہفتون جا پین پیریتا ہمت

[illegible]

دوستداران علم و دانش، در این روز بزرگداشت علم را به همهٔ جوانان عزیز کشورمان توصیه می‌کنیم.

[illegible]

1990

[illegible]

است: کز بنیت. چو کز اولاد و اولاد و اولاد

تاریخ اسلام

محو کر کے: "جائے گھر کے عین جگہ پر" لکھا۔

[illegible]

سید محمد علی

جبرية بغض عن قصد المؤلف . ذلك المذهب الذي لا يفرق بين
مستحق العقاب والذليل في هذا . انما يفرق بين مستحق العقاب والذليل في

مہر نیکم و مسرور علی

سید محمدی الحسنی نے اپنی کتاب میں لکھی ہے کہ جہاں سید جہاں

تجارتیہ کی دہائی کے دوران میں

من جملته الى السيد محمد باقر الخراساني
عليه السلام في شهر ربيع الثاني سنة 1302

ایک نیا جہان ابھرنے لگا۔

[illegible]

مستخرج من كتاب: تاريخ العرب

to the same point.

مقدمة المصنف

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد وآله [ق 2]

[1] قال أبو الفرج [علي بن الحسين بن محمد الأصفهاني]⁽¹⁾ .

كان الوزير⁽²⁾ - أطال الله بقاءه - ذاكرني منذ أيام ، فيمن قال الشعر من
الأماء المماليك ، وأمرني أن أجمع له ما وقع إليّ من أخبارهن في الدولتين
الأموية والعبّاسية .

ولم أجد في الدولة الأموية منهن شاعرة مذكورة ولا خاملة ، لأن القوم
لم يكونوا يختارون من في شعره لين ولا يرضون إلا بما يجري مجرى الشعر
الجزل ، المختار ، الفصيح ، وإنما شاع هذا في دولة بني هاشم ، فذكرت
منهن ما وقع [إليّ من خبر]⁽³⁾ مستحسن أو شعر صالح ، ورسمت ذلك على
قدر مراتبهن في أشعارهن وأزمانهن .

(1) في الأصل : عبد الرحمن بن علي بن الجوزي ، كذلك في (م) تنظر المقدمة .

(2) هو الحسن بن محمد بن هارون المعروف بالوزير المهلب (291 - 352 هـ) ، كاتب معز الدولة :

أحمد بن بويه ، لقبه المطيع بالوزارة ، أديب ، شاعر ، جمع جابر عبد الحميد الخاقاني شعره المورود :

3:2 1974 (145 - 170) وينظر : الفهرست 149 ، يتيمة الدهر : 223:2 معجم الأدباء (الرقاعي) :

189:9 ، الرافعي : 12:223 - 227 .

(3) بياض في الأصل ، وفي (م) أيضاً .

وبدأت منهن بعبان جارية الناطقي ، فإنها كانت أشعرهن وأقدمهن ،
وبالله التوفيق ، وهو حسبي ونعم الوكيل ، وصلى الله على محمد النبي وأهل
بيته الطيبين .



عَمَّان
جَارِيَّةُ النَّاطِفِي

1

عنان جارية الناطفي :

* اسمها : عنان بنت عبد الله [عنان بكسر العين] .

* توفيت سنة 226 هـ [نقلاً من الأصفهاني] ، وجعلها ابن شاکر الكنتبي في وفيات 230 هـ .

* ذكر ابن النديم أن ديوانها يقع في عشرين ورقة .

- النطاقي أو النطاف :

بائع الناطف ، وهو نوع من الحلوى اسمه (القُبَيْط) أيضاً ، ولا يزال معروفاً في « ماردين » وما حولها (ضمن الحدود التركية اليوم) ، وهذه الحلوى إذا باتت فقدت لذتها ونفاستها ! قاله الدكتور مصطفى جواد .

* لم أعثر على الاسم الكامل للنطاقي ، ويسدو أنه كان يكنى أبا حفص [ديوان أبي نواس 2: 144] ، وأورد عبد الله بن عبد العزيز البغدادي في « كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها » الأبيات التي رثت بها مولاهما [أنظر الرقم 21 في كتابنا] مشيراً إلى أنها قالتها في : القاسم بن عبد الملك ، ولم أعثر على ترجمة له ، فهل كان هذا اسم النطاقي ؟

* ترجمة عنان وأخبارها في :

- الأغاني 23: 84- 93 ، طبقات ابن المعتز [المختصر] 421- 422 ، الورقة 40- 41 ، الفهرست: 187 ، كتاب الكتاب وصفة الدواء والقلم للبغدادى : 64 ، 65 ، ديوان أبي نواس: 1: 79 ، 82 ، 83 ، 84 ، 86: 2 ، 143 ، 58: 4- 59 ، 127 ، أخبار أبي نواس لأبي هفان : 78- 82 ، الأربعة في أخبار الشعراء لأبي هفان (جمع وتحقيق هلال ناجي) : الفقرة 238 ، ديوان العباس بن الاحنف : 107 ، الإمام من شواعر النساء [مجلة البلاغ] : 45- 51 ، المحاسن والاضداد : 193- 197 ، نساء الخلفاء : 47- 53 ، بدائع البداية (تنظر الفهارس) ، نهاية الأرب 5: 75- 79 ، أخبار أبي نواس لابن منظور : 185 ، 212 ، 213 ، البصائر والذخائر 2- 1 : 149 ، 150 ، عيون التواريخ (مخطوطة) حوادث 230 هـ ، المستطرف للسيوطي : 38 ، أعلام النساء : 3: 369- 372 ، زهر الآداب : 944 ، تلقيح العقول لبرية الرياضي (مخطوطة) : ق 5 ب . سمط اللالي : 500 ، تاريخ التراث العربي لسزكين (بالألمانية) قسم الشعر : 623 .

[2] كانت عنان : صفراء ، مولدة ، من مولدات اليمامة ، وبها نشأت [ق 3] وأربت ثم إشتراها النطافي وهم الرشيد بابتياعها منه ، فمنعه من ذلك إشتهارها ، وما هجأها به الشعراء⁽¹⁾ ، وأخبارها في ذلك : تذكر بعد هذا .

وكانت أول من إشتهر بقول الشعر في الدولة العباسية ، وأفضل من عرف من طبقتها ، ولم يزل فحول الشعراء في عصرها ، يلقونها في منزل مولاهما فيقارضونها الشعر ، وتتصف منهم ، وعُتقت بعد وفاة مولاهما إما بعق كان منه لها أو بإنها ولدت منه .

[3] فحدثني أحمد بن عبد العزيز الجوهري ، قال حدثنا عمر بن

[2] الأغاني : 23: 84 ، المسالك : 8 : ق 139 ، [وتنظر مصادر ترجمتها] المستطرف للسيوطي : 38 .

(1) أضاف العمري : وكان ذلك بكيد من زينة (أم جعفر) .

[3] الأغاني 23: 86 ، نهاية الأرب 5: 75 [فيه : أبو حبش ، تحريف] .

شبة ، قال حدثني أحمد بن معاوية ، قال : سمعت أبا حنشل⁽¹⁾ يقول :
قال لي النطافي يوماً : لو جئت إلى عنان فطارتها ، فعزمت على الغدو
إليها ، وبِت ليّلي أجول ببيتين ، ثم غدوت عليها ، فقلت : أجيّزي هذين
البيتين !

وأنشد يقول :

أحبّ الملاحَ البيضَ قلبي وإنما⁽²⁾ أحبّ الملاحَ الصّفرَ من ولد الحبش
بكيتُ على صفراءِ منهنّ مرّةً بكاءً أصابَ العينَ منيّ بالعمش
فقلت :

بكيتُ عليها؟ إنّ قلبي أحبّها⁽³⁾ وإنّ فؤادي كالجنّاحين ذو رَعش
تُعْتِنُنا بالشّعيرِ لما أتيتنا فدونك خذّه مُحكماً يا أبا حنشل

[4] أخبرني عمر بن عبد العزيز ، قال حدّثنا عمر بن شبة ، قال
حدّثني : أحمد بن معاوية قال سمعت مروان بن أبي حفصة يقول :

لقيني الناطفي ، فدعاني إلى عِنان ، فانطلقت معه ، فدخل إليها
قُبلي ، فقال لها : قد جئتكَ بأشعر الناس : مروان بن أبي حفصة ! وكانت

(1) أبو حنشل الملاّلي وقيل النُميري اسمه حُضير بن قيس ، عاش مائة سنة ، وكان يصحب يعقوب وزير
المهدي ويخدمه ، ملّح البرامكة ، وكان جيد الشعر . وفيات الأعيان (نشرة إحصان عباس) 26:7 ،
الجهشياري : 163 ، القهرست : 185 ، تاريخ بغداد : 341:8 الترجمة 4449 .

(2) الأغاني : وربما .

(3) الأغاني : يَحِبُّهَا .

[4] الخبر في مصادر كثيرة منها : - الأغاني : 86:23 - 87 ، العقد الفريد 6:59 ، المحاسن والاضداد :
193 ، ديوان أبي نواس [فاخر] 1 - 80 ، بدائع البداية : 92 ، نساء الخلفاء : 48 ، نهاية الأرب
5 - 76 ، حيون التواريخ (خطوط) : حوادث 230 هـ : ق 248 .

إضافة : زعم حمزة الأصبهاني أن المساجلة جرت مع أبي نواس ، ولم يذكر سنداً أو مصداقاً !
وإنفرد ابن عبد ربه بذكر الخبر عن : بكر بن حماد الباهلي .
عن مروان بن سليمان بن أبي حفصة (105 - 182 هـ) ينظر : طبقات ابن المعتز (391 -
393) ، وفيات الأعيان (نشرة عباس) 189:5 - 193 .

عليلة ، فقالت : إني عن مروان لفي شغل ا ، فاهوى لها بسوطه ، فضربها به ، وقال لي : أدخل ا فدخلت وهي تبكي ، فرأيت الدموع تحدر من عينيها ، فقلت :

بكت عِنان فجرى دمعها كالدر إذ يسبق من خيطه
فقالت مسرعة :

فليت من يضربها ظالماً تيسر يُمنّاه على سوطه
فقلت للناطفي :

أعتق مروان ما يملك إن كان في الجن والأنس أشعر منها ا

[5] أخبرني أحمد بن عبد العزيز ، قال حدثنا عمر بن شبة عن أحمد بن معاوية ، قال :

قال لي رجل ، تصفحت كتباً فوجدت فيها بيتاً جهدت جهدي أن أجد من يجيزه ، فلم أجده ، فقال لي ، صديق لي : عليك بعنان جارية الناطفي ، فأتيتها فأنشدتها :

وما زال يشكو الحب حتى حسبه⁽¹⁾ تنفس من أحشائه أو تكلما
[فلم]⁽²⁾ تلبث أن قالت :

ويبكي [فابكي]⁽³⁾ رحمةً لبكائه إذا ما بكى دمعاً بكيت له دماً
إلى أن رثى لي كل من كان موجعاً وأعرض خلو القلب عني تبرماً⁽⁴⁾

[5] الخبر في مصادر كثيرة ، منها : الأغاني 7:23 ، العقد الفرید : 6 - 59 ، نساء الخلفاء : 49 ، الورقة : 42 ، الزهرة 293 (بلا عزو) ، المستطرف للسيوطي : 39 .

(1) رواية الأغاني : رأيت ، وفي الأصل : حسبه .

(2) في الأصل : لها .

(3) الأصل : فتبكي وكذلك في (م) .

(4) ينفرد كتابنا بهذا البيت .

[6] أخبرني عمي الحسن بن محمد ، قال حَدَّثَنَا الحسن بن عَلِيل [العَنَزِي⁽¹⁾] ، قال حَدَّثَنِي : أحمد بن القاسم العجلي قال حَدَّثَنِي أبو جعفر النخعي قال :

كان العباس بن الأحنف يميل إلى عَنان جارية الناطقي ، فجاءني يوماً ، فقال لي : إِمض بنا إلى عَنان ، فصرنا إليها ، فرأيتها كالمهاجرة له ، فجلسنا قليلاً ، ثم إِبْتَدَأَ عباس فقال :

قال عَبَّاسٌ وَقَدْ أَجِدُ هَذَا مِنْ وَجْدٍ شَدِيدٍ :
لَيْسَ لِي صَبْرٌ عَلَى الْهَجْدِ بِرِّ وَلَا لَذَعُ الصُّدُودِ
لَا وَلَا يَصْبِرُ لِلْهَجْدِ بِرِّ فَوَادُ مِنْ حَدِيدِ
فَقَالَتْ :

مَنْ تَرَاهُ كَانَ أَغْنَى مِنْكَ عَنْ هَذَا الصُّدُودِ
بَعْدَ وَصْلٍ لَكَ مِنِّي فِيهِ إِرْغَامُ الْحَسُودِ⁽²⁾ !
فَاتَّخَذَ لِلْهَجْرِ إِنْ شِئْتَ فَوَادُ مِنْ حَدِيدِ
مَا رَأَيْتُكَ عَلَى مَا كُنْتَ تَجْنِي بِجَلِيدِ
فَقَالَ الْعَبَّاسُ :

أَوْ تَجُودِينَ لَصَبٍّ رَاحَ ذَا هَمٍّ شَدِيدٍ⁽¹⁾
وَأَخِي جَهْلٍ بِمَا قَدْ⁽²⁾ كَانَ يَجْنِي بِالصُّدُودِ
لَيْسَ مِنْ أَحَدٍ هَجْرًا لَصَدِيقٍ بَسَدِيدِ

[6] [الأغاني : ٩2:21 - ٩3 ، ديوان العباس بن الأحنف : 107] عن الأغاني ، نهاية الأرب 77:5 - 78 ،
الروائي 643:16 - 644 .

(1) في الأصل : الغنوي ، تحريف وكذلك في (م) .
(2) أورد الناسخ البيهقي مرة أخرى في نهاية القطعة ، سهواً وشطب عليها .
(1) الأغاني : لو تجودين . . . ذا وجد .
(2) في (م) : ما . . . ولا وجود لكلمة : قد .

ليس منه الموتُ إن لم تصليه ببعيد
 فقلت للعباس : وعلى م هذا الأمر ؟
 قال : أنا جنيتُ على نفسي بتأنيهي عليها ، فلم أبرح حتى
 [ترضيتها]⁽³⁾ له .

[7] أخبرني أحمد بن [عبيد الله]⁽¹⁾ بن عمار ، قال حدثني عبد الله بن
 [أبي سعيد] قال حدثني مسعود بن عيسى ، قال أخبرني موسى بن عبد الله
 التميمي قال :

دخل أبو نواس على الناطفي وعنان جالسة تبكي وخدها على رزة في
 مصراع الباب ، وقد كان الناطفي ضربها ، فأومأ إلى أبي نواس : أن جرَّها
 بشيء ، فقال أبو نواس :

عنان لو جُذِّت لي فلأني من عمري في (أمن الرسول بما)
 [ق 7] أي في آخر عمري ، لأن أمن الرسول بما أنزل إليه من ربه ،
 آخر آية في البقرة⁽²⁾ .

فردت عليه :

فلن تمادى ولا تماديت في قطعك خبلي أكن كمن ختما⁽³⁾
 فرد عليها :

عُلقْتُ من لسو أتى على أنف . حس الماضين والغابرين ما ندما

(3) في الأصل : رضيتها ، والتصحيح من الأغاني .

[7] الأغاني : 88:23 ، بدائع البدائ : 193 - 194 ، نساء الخلفاء : 49 ، أخبار أبي نواس لابن منظور :

185 ، نهاية الأرب : 76:5 - 77 .

(1) في الأصل : عبد الله ، خطأ ، أبي سعد ، خطأ أيضاً .

(2) البقرة : 285 . ويعدها آيتان . . فليست الأخيرة !

(3) رواية الأغاني : لو نظرت عينها . .

فردت عليه :

أو نظرتُ عنه إلى حَجَرٍ ولَد فيه قُتُورُها سَقَمًا⁽³⁾

[8] أخبرني أحمد بن [عبيد الله]⁽¹⁾ بن عمار ، قال حدَّثني :
محمد بن القاسم بن مهرويه ، قال حدَّثني : محمد بن أبي مروان الكاتب ،
قال :

لما أخذ أبو نواس من عِنان جارية الناطفي خاتماً فصَّه ياقوتُ أحمر ،
أخذه أحمد بن خالد [حيلويه منه]⁽²⁾ فطلبته منه عِنان ، فبعث إليها مكانه
خاتماً فصَّه أخضر ، وإتهمته في ذلك ، وكتب إلى أحمد بن خالد :

فدنتك نفسى يا أبا جعفر	جارية كالقمر الأنور ⁽³⁾
تعلقتنى وتعلقتُها	طفلين فى المهدِ إلى المكبر
كنتُ وكانت نتهادى الهوى	بخاتمينَا غيرَ مستنكر
حنتُ إلى الخاتمِ منى وقد	سألتنى ⁽⁴⁾ إياه مَدَّ أشهر
نأرسلتُ فيه فغالطتها	بخاتمِ وجهته أخضر
[قالت] ⁽⁵⁾ لقد كانَ لنا خاتمٌ	أحمرٌ أهداه إلينا سرى
لكنه عُلِقَ غيرى فقد	أهدى لها الخاتم لا أمترى
كفرتُ بالله وآياته	إن أنا لم أهجره فليصبر
أو يظهرَ المخرج ⁽⁶⁾ من تُهمتى	إياه فى خاتمنا الأحمر

(4) في (م) : ختم .

(5) أورد ابن منظور الحكاية معتبراً المقصودة صديقة أبي نواس : جنان .

[8] الأغاني 23: 89 ، القصيدة في ديوان أبي نواس [شولر] : 58:4 - 59 وفيه أن الخاتم يعود لجنان .

(1) في الأصل : عبد الله وكذلك في (م) .

(2) بياض في الأصل . . في الديوان : حيلويه .

(3) رواية الأغاني والديوان : الأزهر .

(4) رواية الأغاني والديوان : سلبتي .

(5) في الأصل : قال ، تحريف كذلك في (م) .

(6) الديوان : المخلص ، الأغاني : أوليت بالمخرج .

فَارُودُهُ تَرَدَّدَ وَصَلَهَا إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنِي يَا أَبَا جَعْفَرٍ
فَلَمَّا نَسَى مُتَّهَمٌ عِنْدَهَا وَأَنْتَ قَدْ تَعَلَّمْتَ أَنِّي بَرِيٌّ !
فَرَدَّ الْخَاتَمَ وَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِأَلْفِي دِرْهَمٍ .

[9] وَفَرَأَتْ فِي كِتَابٍ لَجَعْفَرِ بْنِ قَدَامَةَ :

بَلَّغْنِي أَنْ عِنَانَ جَارِيَةِ النَّاطِفِيِّ ، دَخَلَ عَلَيْهَا بَعْضُ الشُّعْرَاءِ ، فَقَالَ لَهَا
النَّاطِفِيُّ : عَايِيهِ !

فَقَالَتْ :

سَقِيًّا لَقَا طَوْلًا⁽¹⁾ لَا أَرَى بِلَدًّا يَسْكُنُهُ السَّاكِنُونَ يُشَبِّهُهَا

فَقَالَ :

كَأَنَّهَا فِضَّةٌ مَمُوهَةٌ أَخْلَصَ تَمْرِیْهَا مُمُوهَهَا⁽²⁾

فَقَالَتْ :

أَمِنْ وَخَفَضُ وَمَا كَبَّحْتِهَا أَرْغَدُ أَرْضٍ عِشَاءً وَأَرْفَعُهَا

[ق 9] فَانْقَطَعَ الرَّجُلُ .

[10] حَدَّثَنِي عَمِي : الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَ[الْحَسَنُ]⁽¹⁾ بْنُ عَلِيٍّ ،

قَالَا : حَدَّثَنَا هَارُونُ⁽²⁾ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزُّبَايَ ، قَالَ حَدَّثَنِي :

مُحَمَّدُ بْنُ هَارُونَ عَنْ يَعْقُوبَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ قَالَ :

كَانَ أَبُو نَوَاسٍ بَعْدَ أَنْ هَجَرَتْهُ عِنَانُ وَهَجَّتْهُ ، يَذْكُرُهَا فِي شَعْرِهِ ، وَيَشَبِّبُ

[9] الْأَغَانِي 84:23 - 87 ، دِيوَانُ أَبِي نَوَاسٍ 80:1 ، بَدَائِعُ الْبَدَائَةِ : 194 .

(1) فِي (م) قَلَّ طَوْلُ !

(2) فِي الْأَغَانِي : أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لَعَمْرُو الْوَرَّاقِ وَيُقَالُ أَنَّهُ لِأَبِي نَوَاسٍ وَيُقَالُ لَعَنَانُ ! وَرَوَى حِمَازَةُ الْأَصْبَهَانِي
الْبَيْتَ لِأَبِي نَوَاسٍ .

[10] الْأَغَانِي : 92:23 (الْبَيْتَانِ فَقَطْ) .

(1) فِي الْأَصْلِ : الْحَسَنِ ، تَحْرِيفٌ ، كَذَلِكَ فِي (م) .

(2) الْأَغَانِي : عَمْرُ بْنُ عَمَدٍ (وَهَارُونُ وَعَمْرُ شَقِيقَانِ) .

بها ، فقال في قصيدة يمدح بها [يزيد]⁽³⁾ بن يزيد :

عنانُ يا من تُشبه العينا أنبت على الحبّ تلومينا
حُبِّك حبٌّ لا أرى مثله قد ترك الناس مجانينا!

فقال له يزيد بن يزيد هذه جارية ، قد عرض فيها الخليفة ، وعلقت بقلبه فأله عنها ، ولا تعرّض نفسك له ، فقال :

صدمت أيها الأمير ، ونصحتني ، وقطع ذكرها !

[11] أخبرني جعفر بن قدامة ، قال حدّثني أبو العيناء ، عن العباس⁽¹⁾ ابن رستم قال :

دخلت أنا وأبان اللاهقي⁽²⁾ على جارية الناطفي في يوم صائف ، وهي جالسة في الخيش⁽³⁾ فقال لها أبان .

لذّة عيش الصّيف في الخيش⁽⁴⁾

ف قالت :

لا في لقاء الجيش بالجيش

[10] فقلت لها معرضاً لها : ما أحسن ما قال جرير⁽⁵⁾ :

ظَلَيْتُ أُرَاعِي صَاحِبِي تَجَلُّدًا وَقَدْ عَلَّقَتْنِي مِنْ هَوَاكِ عُلُوقًا

(3) في الأصل : زيد ، تحريف كذلك في (م) .

(4) رواية الأغاني : حسنك حسن .

[11] الأغاني : 161:23 - 162 ، بدائع البداة : 149 ، نساء الخلفاء : 50 - 52 .

(1) الأغاني : عن أبي العباس .

(2) أبان اللاهقي : أبان بن عبد الحميد بن لاحق الرقاشي ، شاعر بصري - مكّتي ، إتصل بالبرامكة ثم

الرشيد ، توفي نحو 200 هـ : الفهرست 186 ، الوافي 302:5 .

(3) الخيش نسج خشن من الكتان ، كان يعلق في مجاري الهواء ، ويرش بالماء فيبرد ما وراه .

(4) رواية الأغاني : الميش في الصيف خيش إذ لا قتال وجيش .

(5) ديوانه (طبعة الصاوي) : 397 .

فقال غير متوقفة :

إذا عقل الخوف اللسان تكلمت بأسراره عينٌ عليه نطوق
ثم عرّضت على الرشيد ، فدخلت عليه تبختر ، فقال لها : أتحيين أن
أشتريك ؟ قالت : ولم لا أحب ذلك يا أحسن الناس خلقاً وخلقاً ؟ فقال لها :
أما الخلق فظاهر [فما]⁽¹⁾ علمك بالخلق ؟

قالت : رأيت شرارةً ، قد طاحت على ثوبك من المجرم ، لما جاء
الخادم [بالبخور]⁽²⁾ إليك [فسقطت على ثوبك]⁽³⁾ فأحرقته ، فوالله ما قطبت
لها وجهاً ، ولا راجعت من جناها حرفاً !

فقال لها : [والله]⁽⁴⁾ لولا أن العيون قد ابتذلتك ابتذالاً ، مشتركاً
كبيراً ، لأشتريتك ولكنه لا يصح للخليفة ، من هذه سبيله !
وردّها إلى مولاها ، فاشتراها⁽⁵⁾ طاهر بن الحسين بعد ذلك ، وجعلها
على خزانة طيبه ، فقالت :

عرّضتني للغيرة ! فاعفني من ذلك ، وأجعل اليّ كسوتك ، ففعل .

[12] وحدثني محمد بن القاسم الانباري ، قال حدثني أبي قال : قال
أبو الحسن بن الاعرابي :

اجتمع [ق 11] أبو نواس وداد بن رزين [الواسطي]⁽¹⁾ وحسين بن

(1) في الأصل : هما ، خطأ .

(2) زيادة من الأغاني .

(3) زيادة من الأغاني .

(4) زيادة من الأغاني .

(5) الفقرة الأخيرة لا وجود لها في الأغاني .

[12] أخبار أبي نواس لأبي هفان : 78 - 82 ، المحاسن والأضداد : 194 - 196 (في روايته إختلاف) ،
أخبار أبي نواس لابن منظور : [128] ، ديوان أبي نواس [فاخر] : 59 - 65 [فيه أن الاجتماع تم
في الصرّة وذكر مشاركة شعراء آخرين وتفصيلات أخرى] .
(1) داد بن رزين الواسطي ، مولى عبد القيس ، كان شاعراً محسناً ، ورد بغداد وعاش بها أبا نواس
وغيره وكان رواية بشار بن برد : الفهرست : 186 .

الضحك⁽²⁾ وفضل الرقاشي⁽³⁾ و[عمرو]⁽⁴⁾ الوراق وحسين بن الخياط⁽⁵⁾ في منزل عنان جارية الناطفي ، فتحدثوا وتناشدوا أشعار الماضين وأشعارهم في أنفسهم ، حتى إنتصف النهار ، فقال بعضهم : عند من نحن اليوم⁽⁶⁾ ؟ فقال كل واحد : عندي ! قالت عنان : قولوا في هذا المعنى أبياتاً⁽⁷⁾ وتضمنوا إجازة حكمي عليكم ، بعد ذلك .

فبدأ داود بن رزين [الواسطي] فقال :

قوموا إلى قصفٍ لِهَرٍ وظلُّ بيتٍ كَنِينٍ
فيه من الوردِ والمرِّ (م) زجوش⁽¹⁾ والياسمين
وريح مسكٍ ذُكِّيٍّ بجيد الزُرجون⁽²⁾
وقينة ذات غُنجٍ وذات دُلٍّ رَصِينٍ
تشدُّ بكلِّ ظريفٍ من صنعة ابن رُزين

فقال أبو نواس :

لا بل إلى ثِقَاتِي قُومُوا بنا يا حيَاتِي⁽³⁾
قوموا نَلِّدْ جميعاً بقول هَاك وهَاتِ

(2) الحسين ، الملقب بالخفيف ، شاعر ماجن ، نادم الخلفاء . . توفي سنة 250 هـ . الأغاني : 146:7 - 226 ، طبقات ابن المعتز : 268 - 271 ، الوافي 379:12 - 383 .

(3) الرقاشي : الفضل بن عبد الصمد ، توفي في حدود المائتين ، كان منقطعاً إلى البرامكة ، الأغاني 245:16 - 250 ، إبن المعتز : 226 - 227 ، فوات الوفيات 183:3 - 185 .

(4) في الأصل عمر ، هو عمرو بن المبارك المعزّي ، شاعر ماجن ، وشيلدي ، له شعر كثير في حرب الامين والمامون (الفهرست : 186 ، الديارات : 172 - 174 ، أخبار أبي نواس لابي هفان : 59 - 60) .

(5) لم أعر له على ترجمة .

(6) أخبار أبي نواس : العشية .

(7) أخبار أبي نواس : شعراً . وموجز الخبر والايات في قطب السرو 178 - 181 (أيضاً) .

(1) المرزجوش : ضرب من الرياحين (المفصل في الألفاظ الفارسية المعربة : 256) .

(2) الزرجون : معرب زَرْكَون أي لون الذهب (المصدر السابق : 212) .

(3) الديوان : بحياتي .

فإن أردتم فتاةً اتحفنكم⁽⁴⁾ بفتاةٍ
وإن أردتم غلاماً أتيتكم⁽⁵⁾ بمؤاتي
فبادروه⁽⁶⁾ مجنوناً في وقت كل صلاةٍ

وقال حسين بن الضحاك الخليل⁽¹⁾ :

أنا الخليلُ فقوموا إلى شرابِ الخليلِ
إلى شرابٍ لذيذٍ من بعد⁽²⁾ جدى رضيعِ
وذي دلالةٍ⁽³⁾ رقيمٍ بالخندريس صريعِ
في روضةٍ جادها صوبُ غادياتِ الربيعِ
قوموا تنالوا جميعاً منال⁽⁴⁾ ملكٍ رفيعِ

وقال الرقاشي :

الله درَّ عَقَارَ حَلَّتْ ببيتِ الرقاشي
عنراء ذاتِ احمرارٍ [أتى بها]⁽⁵⁾ لا أحاشي
قوموا نداماي [رووا]⁽⁶⁾ مُشاشكم ومُشاشي
وناطحوني باقداً حَكَمَ نطاحَ الكباشِ
فإن نكلتُ فحلُّ لكم دمي ورياشي

(4) الديوان : أتيتكم .

(5) الديوان : صادقتموني .

(6) الديوان : فتادروه ولي قطب السرور : ساوروه .

(1) القطعة في مجموع أشعاره : 73 .

(2) رواية أبي هفان : وأكل .

(3) رواية أبي هفان : وتيل أحوى . . والخندريس : الحمر المتقة .

(4) رواية المحاسن : مثال كل .

(5) بياض في الأصل ، والأضافة من أبي هفان ومن ديوان أبي نواس وفي (م) بياض أيضاً .

(6) في الأصل ، معظم الحروف مطموسة وفي (م) رو : فقط .

وقال [عمرو] ⁽¹⁾ الوراق :

قوموا إلى بيت عمرو إلى سماع وخمر ⁽²⁾
وبيشكار ⁽³⁾ علينا يطاع في كل أمر
وشادن ذي دلال يزهي بطرف ونحير
فذاك بر وإن شئت تم أتينا ببحر

وقال حسين الخياط :

قضت عنان عليكم بأن تزوروا حسينا ⁽⁴⁾
وان تقرأوا لديه بالقصص واللهم عينا
فما رأينا كظرف الحمى بين فيما رأينا
قد قرب الله منه زيناً وباعد شينا
قوموا وقولوا أجزنا ما قد قضيت علينا

وقالت عنان :

مهلاً فديتك مهلاً عنان أخرى وأزلى
بأن تنالوا لديها أشهى الطعام وأحلى
فإن عندي حراماً من الشراب وجللاً
لا تطعموا في سوى ذا ⁽¹⁾ من البرية كلاً
كم أصدقوا: بحياتي ⁽²⁾ أجاز حكمي أم لا ؟

(1) في الأصل : عمر كذلك في (م) .

(2) في الأصل : سماعي وخري كذلك في (م) .

(3) في المحاسن والاضداد : وساقيات ، وفي ديوان أبي نواس وقاشجات . . والمعنى المقصود الساقى او الساقيات وقد يكون إسم الساقى وفي (م) الكلمة غير واضحة .

(4) الأبيات موجودة في معجم الشعراء (أيضاً) : 172 - 174 . رواية أبي هفان : نزور حسينا .

(1) رواية أبي هفان والمحاسن : في سوائي .

(2) رواية أبي هفان : يا خيرتي خبروني .

فقالوا جميعاً :

قد جاز حكمك ، فاحتبستهم ثلاثاً ، يقصفون [ق 14] عندها .

[13] أخبرني محمد بن العباس اليزيدي ، قال حدثني عمي :

عبيد الله ، عن أخيه أحمد ، قال⁽¹⁾ :

لما غاب أبو نواس إلى مصر ، تشوّقه الناس وذكروه ، وإتصل تفاوضهم ذكره حتى بلغ وصفه عِناً ، فتشوقته ، ثم قدم بعد ذلك من مصر ، فلما كان بعد قدومه بأيام جاء إلى النطافي ، فقال له أبو نواس ، فاستأذن لي على عِنان ! فقال له : أما والله ، لقد أهديت إليها من زيارتك هدية ، كانت إليها مشاققة ، ودخل ، فأعلمها وأذن له ، فدخل عليها ، فقامت فتلقته إلى باب الدار ، فسلمت عليه ، ووصفت له شوقها إليه ، واحتبسته عندها يومه وليلته ، وإتصل إجتماعهما ، فوجهت إليه يوماً ، وصيفة لها ، تدعوه إلى الصبح معها ، وكتبت إليه تقول :

زرنا لتاكل معنا ولا تغيبن عنا
فقد عزمنا على الشرب صبةً واجتمعنا

فجاءته الوصيفة بالرقعة ، فقرأها ، واحتال على الوصيفة حتى طاعته على ما أراده ، وقال في ذلك [ق 15] :

نكنا رسولَ عِنانٍ والرأي [فيما]⁽¹⁾ فعلنا !
فكان خبيراً بملحٍ قبلَ الشواءِ أكلنا
جاذبتها⁽²⁾ فتحانت كالغصن لمّا ثنى

[13] [أخبار نواس لأبي هفان : 110 ، ديوان أبي نواس [فاغر] 1 : 84-85 . قارن الخبر بروايتي أبي هفان المهزومي وحزمة الأصبهاني . في (م) أخبرنا .

(1) عن أخبار اليزيديين ينظر : الفهرست : 56 ، وجمع حسن غياض « شعر اليزيديين » - (النجف - 1973) .

(1) في الأصل : فيها ، تحريف .

(2) رواية حمزة : جذبتها .

فقلتُ ليسَ على ذا الفعّال [كنا]⁽³⁾ إتفقنا
قالتُ فكم تَجْنى طوّلت : نكنا ودعنا !

فبلغ عنانا ذلك ، فكان سبب التباعد بينهما ، والمهاجة ، مرت⁽⁴⁾ .

[14] وذكر أبو هفان عن الجمار ، أن سبب المهاجة بينهما ، أنه كتب
إليها وهو سكران :

إن لي أيراً خبيثاً لونه يحكي الكميّتا⁽¹⁾
لورأى في الجو صَدْعاً لنزا حتى يموتا
أو يراه وسط بحرٍ صارَ للغلّة حوتا⁽²⁾
أو يراه جوف صدعٍ لتحول عنكبوتا⁽³⁾

فغضبت من ذلك ، وكتبت إليه :

زوجوا هذا بالِفٍ وأظنّ الإلف قوتا
إنني أخشى عليه غلّة من أن يموتا⁽⁴⁾
قبل أن ينتكس الدا فلا يأتى فيؤتى⁽⁵⁾

(3) إضافة من الديوان ، لا وجود لها في الأصل ولا في (م) .

(4) الأصح أنها ستمّر .

[14] أخبار أبي نواس لأبي هفان : 110 - 111 [لم يرد فيه ذكر الجمار] ، الأغاني : 23 : 85 [عن أبي هفان] ، المحاسن والأضداد : 199 ، [نسب الأبيات إلى الفرزدق] ، بدائع البدائع : 41 - 42 [في روايته اختلاف] ، ديوان أبي نواس [فاعنر] 1 - 79 ، [في رواية حمزة الأصفهاني اختلاف] .

(1) رواية حمزة الأصفهاني : عارم الرأس فلوّتا

(2) رواية حمزة : أو واه جوف بحرٍ صار للاتعاط حوتا

(3) رواية حمزة : أو رأى في السقف دُبراً .

(4) رواية حمزة : داه سوء أن يموتا .

(5) رواية حمزة : أن ينقلب .

[15] وقال لها يوماً :

ما تأمرين⁽¹⁾ لَصَبٍ يُرضيه منك قُطيره ؟
فأجابته :

إيائى تَعْنى بهذا ؟ عليك فاجلد عميره !
فأجابها :

أريدُ ذاكَ وأخشى⁽²⁾ على يدى منك غَيره
فخجلت وقالت : عليك وعلى من يغار عليك⁽³⁾ . .

فقلت عنان :

عليك أمك نكها فإنها كُنْدبيرة⁽⁴⁾

[16] [وقال] فيها أبو نواس :

إنَّ عَنانَ النِّطافِ جاريةً قد صارَ جِزْها لِلنِّيكِ ميدانا
ما يشتريها إلاَّ إِبْنُ زانيةٍ وقلْطبانٌ يَكُونُ من كانا !

[17] أخبرني [محمد]⁽¹⁾ بن جعفر الصيدلاني - صهر المبرّد - قال

[15] الأغاني : 86:23 ، المحاسن والأضداد : 196 ، أخبار أبي نواس لابن منظور : 35 - ديوان أبي نواس : 79:1 - 80 : الورقة : 40 - 41 ، بدائع البداة : 41 .

(1) رواية الأغاني : ماذا ترين . . يريد ، رواية حمزة : ألم ترقى . . البدائع : نظيره ، تحريف حمزة وابن منظور : يكفيه .

(2) ابن منظور : إني أخاف ورهى . حمزة : أخاف إن رمت هذا .

(3) أقحم بعضهم : « زاد في معاهد التنصيص » ، وفي النص نقص يسير ظاهر ، ككلمة اللعنة !

(4) الكندبيرة : كلمة فارسية تعني : المعجوز الفاسدة .

[16] الأغاني : 93:23 ، ديوان أبي نواس (فاخر) : 83:1 ، المستطرف : 46 .

(1) القلطبان : كلمة فارسية تعني : اللبث .

[17] ديوان أبي نواس (شولر) : 127:4 .

(1) في الأصل : أحمد ، خطأ وفي م : أخبرني جعفر !

حدّثني أبو هفان - عن سليمان [أخي جحظة ⁽²⁾] أنها حجّبتة وهجرته ، فلم تأذن له ، فبعث إليها رسولاً يعتذر ، فقالت له : قل له دعنا منك ، يا مخنث ، يا حلقي ! فرجع الرسول إليه فسأله عن الجواب ، فأخبره به [ق 17] فقال أبو نواس :

وأنا ني ⁽³⁾ من إذا ذكرتُ له خَشَنِي ظالمًا وحلقتني !
لو سألوهُ عن وجهِ حُجَّتِهِ وشمته [لقال] ⁽⁴⁾ يعشقني
نعم إلى الحشر والحساب ⁽⁵⁾ نعم ! [أعشقه] أو ألفت في كفني !
أهجر هجرًا لا أستسرُّ به عَنَفني فيه من يعنّفني :
يأبها الناسُ مني إستمعوا إنَّ عناناً صديقةً الحَسَن !

[18] أخبرني عمي الحسن بن محمد ، قال أنشدني أحمد بن أبي طاهر ، لعنان تهجو أبا نواس :

أبو نواس بدائه كلّف يسخرُ من نفسه يخادعُها ⁽¹⁾
أمسى بروس الحملان شُهر في الناس وإضماره أكارعُها ⁽²⁾
[19] وقالت فيه أيضاً :

يا نواس ، يا نفايةً خلقي الله قد نلت بي سناءً وفخرا

(2) في الأصل : سحطة | تحريف ! وسليمان من المغنين المعروفين ، روى عنه محمد بن يحيى الصولي وأبو هفان الأغاني : 74:20 ، 215 .

(3) الديوان : وأبائي .

(4) الأصل : للثاك ، الديوان : في شتمه لي لقال في م : للقال .

(5) الديوان : التناد .

(6) الأصل : أو عشقه .

(7) الديوان : أصبح جهراً .

[18] ديوان أبي نواس : 84:1 .

(1) رواية حمزة الأصبهاني : إن إبن هاني . . بيت عن ، وفي الأصل ، بدائه .

(2) الديوان : يعرّف . . ومضماره .

[19] ديوان أبي نواس 82:1 - 83 ، الأمام من شواعر النساء : 49 - 50 [الأبيات 1 ، 2 ، 9 ، 6 ، 7 فقط] ، الورقة : الأبيات 2 ، 9 ، 8 فقط ، المستطرف للسيوطي : 40 - 41 .

مَتَّ مَتَّى⁽¹⁾ شَتَّ ، قَدْ ذَكَرْتَكْ فِي الشَّعْرِ ، وَجَرَّ أذْيَالُ ثَوْبِكَ كَبْرًا
 رَبُّ ذِي خَلْجَةٍ تَلْبَسُ⁽²⁾ مِنْ لَفْظِكَ سَلْحًا وَمِنْكَ عُرًا وَشَرًّا
 وَنَدِيمٍ سَقَاكَ كَأْسًا مِنَ الْخَمْرِ فَأَفْضَلْتَ فِي الرُّجَاجَةِ حَبْرًا⁽³⁾
 وَإِذَا مَا كَلَّمْتَنِي⁽⁴⁾ فَاتَّقِ اللَّهَ وَعَلِّقْ دُونِي عَلَى فَيْكِ مَسْتَرًا
 وَإِذَا مَا أَرَدْتَ أَنْ تَحْمَدَ اللَّهَ عَلَى مَا أَبْلَى وَأَوَّلَاكَ شُكْرًا
 فَلَيْكَ ذَاكَ بِالضَّمِيرِ وَيَا لِإِمْيَاءٍ لَا تَذَكَّرْنَ رَبَّكَ جَهْرًا
 أَنْتَ تَفْسُقُ إِنْ نَطَقْتَ وَمَنْ يَسْبَحْ بِالْفَسْقِ نَالَ إِثْمًا وَوَزْرًا⁽⁵⁾
 إِحْمَدِ اللَّهَ مَا عَلَيْكَ جَنَاحٌ جَعَلَ اللَّهُ بَيْنَ لِحْيَيْكَ جَحْرًا⁽⁶⁾
 إِنْ تَأَمَّلْتَهُ فَبُيُومُ خَرَابٍ وَإِذَا مَا شَمَمْتَهُ كَانَ صَقْرًا⁽⁷⁾!

[20] أَخْبَرَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَامَةَ ، قَالَ : حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ
 وَهْبٍ ، قَالَ : قَالَ عَمِي الْحَسَنُ بْنُ وَهْبٍ⁽¹⁾ :

دَخَلْتُ يَوْمًا إِلَى عِيَانِ جَارِيَةِ النَّاطِفِي ، فَسَأَلْتَنِي أَنْ أَقِيمَ عِنْدَهَا فَفَعَلْتُ ،
 وَأَتَيْنَا بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ، فَأَكَلْنَا وَشَرَبْنَا ، وَغَنَنْتِي فَكَانَ غَنَائُهَا دُونَ شَعْرَهَا ،
 فَشَرِبْتُ سِتَّةَ [أَرْطَالٍ]⁽²⁾ وَنَكْتَهَا خَمْسَةً [وَضَجَرْتُ]⁽³⁾ فَقَالَتْ لِي : مَا

(1) الديوان : إذا .

(2) الديوان : تنسم ، السيوطي : ونال عزًّا وشَرًّا .

(3) الديوان : جعرا | السيوطي : قد سَقَاكَ . .

(4) الديوان : بدهنتي .

(5) الديوان : تفسو . بالفسو !

(6) الديوان : لا تَسْبَحْ فَمَا . ذُبرَا وفي الأصل : حجرا !

(7) الديوان : فبومة حشَى . السيوطي : وإذا ما تهمته . .

[20] مسالك الأبصار [مخطوط] 8 : ق 140 ، نزهة الأدباء وسلوة الغريباء (مخطوط) ق 62 .

(1) الحسن بن وهب بن سعيد ، كاتب ، شاعر ، ولي ديوان الرسائل ، ومات بدمشق (نحو 250 هـ) : الفهرست 136 ، فوات الوفيات 367:1 - 370 ، الوافي 2:297 - 302 ، الأعلام 1 - 226

(الطبعة الرابعة) - الأغاني 95:23 - 116 .

(2) (3) - الإضافات من المسالك .

(*) كذا في الأصل وسيمر مثله .

أنصفت : شربت ستة ، ونكت خمسة ؟ فتغافلت ، وقلت : غني صوتي ، في شعر سلم⁽¹⁾ [الخاسر] :

خليلي ما للعاشقين قلوبُ ولا لعيون الناظرين ذنوبُ
فيا معشر العشاق ما أبغض الهوى إذا كان لا يلقي المحبَّ حبیبُ !
فغنت :

خليلي ما للعاشقين أيورُ ولا لحبيب لا ينال سُورُ
فيا معشر العشاق ما أبغض الهوى إذا كان في أير المحبِّ فتورُ !
[ق 19] فانصرفت خجلاً ! .

[21] حَدَّثَنِي جعفر بن قدامة ، وجحظة قالأ : أنشدنا هبة الله بن إبراهيم بن المهدي ، قال أنشدني أبي لعنان جارية النطافي ، وفيه لحن لعلية من خفيف الثقليل .

حدَّثني بذلك [بعض] عجائزنا ، قال :

كنت أسمع هذا الصوت في دارنا منسوباً إلى أبي ، حتى غنته
« ريق »⁽²⁾ يوماً ، وأخبرتني أنها أخذته من لعلية بنت المهدي :

[نفسي على حشرات موقوفةً فوددت لو خرجت مع الحشرات]⁽²⁾
لو في يدي حسابُ أيامي إذا خُطِرَتْهُنَّ⁽³⁾ تعجلاً لسوفاتي
لا خير بعدك في الحياة وإنما أبكي مخافة أن تطول حياتي !

(1) سلم من عمر ، من حماد الخاسر (186 هـ) ، شاعر عباسي شهير ، جمع شعره غروينام ونشر ماغناه محمد يوسف محم في (شعراء عباسيون) - بيروت - 1959 ترجمته : معجم الأدباء 4 : 247 - 491 .

[21] ساء الحلفاء : 92 ، المسالك 8 : ق 149 ، الكتاب وصفة الدواة ، القلم (نشرة هلال ناجي) : 109 ، الأمام من شوارع النساء : 46 (عدا الثاني) ، المستطرف : 47 .

(11) ليرمز ذكر في الأغاني 4 ، 114 ، 12 ، 285 ، 125 : 10 ، 126 ، 137 .

(12) زيادة من ساء الحلفاء والمسالك والمظان الأخرى ورواية البغدادي : محبوسة . . يا ليتها .

(13) الخطوف . أسرع في مشيته وفي (م) خالربتهن : تحريف .

[22] أخبرني بذلك أحمد بن عبيد الله بن عمار الثففي ، وأخبرني جعفر بن قدامة ، قال حدثني أبو العيناء عن الأصمعي ، قال :

بعثت إليّ أم جعفر أن أمير المؤمنين قد لهج يذكر عنان جارية النطاقي ، فإن أنت صرفته عنها فلك حُكْمك ! .

قال : فكنْتُ ألتَمِسُ أن أجِدَ موضعاً للقول فيها فلا أجِدُ ، ولا أقدم عليه هيبة له . إذ دخلْتُ يوماً فرأيت في وجهه أثر الغضب [فأنخزلت]⁽¹⁾ فقال لي : ما لك يا أصمعي ؟

قلت : رأيت على وجه أمير المؤمنين أثر الغضب ، فعلى من أغضبه لعنة الله [فقال : هذا الناطقي ، أما والله ، لولا أنني لم أجُر في حكم قط [متعمداً]⁽²⁾ لبعثت على كل جبل منه قطعة ! وما لي في جاريته أرب غير الشعر [ق 20] فذكرت رسالة « أم جعفر » ، فقلت : أجل والله ما فيها غير الشعر ، أفسر أمير المؤمنين أن يجامع الفرزدق ؟

فضحك من قلبي حتى استلقى على قفاه ، وعدل عنها ، وبلغ قلبي « أم جعفر » فأجزلت لي الجائزة .

[23] أخبرني عمي [الحسن]⁽¹⁾ بن محمد والحسن بن علي قالوا : حدثنا عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات ، قال حدثني محمد بن هارون ، عن يعقوب بن إبراهيم :

أن الرشيد طلب من الناطقي جاريته ، فأبى أن يبيعها بأقل من مائة ألف دينار ، فقال له : على أن أعطيها على ضرب سبعة دراهم بدينار ، فيصح

[22] الأغاني 90:23 - 91 ، نهاية الأرب : 5 - 78 .

(1) في الأصل : فأنخرت ، والتصحيح في الأغاني . والانخزال : الانقطاع .

(2) في الأصل : معتمداً - تحريف كذلك في (م) .

[23] الأغاني 91:23 ، نهاية الأرب 78:5 ، المستطرف للسيوطي : 45 .

(1) الأصل : الحسين ، خطأ .

لك سبع مائة درهم [فامتنع عليه ⁽²⁾] فأمر بأن تحضر ، فأحضرت ، فذكر أنها جلست في مجلسها على حالها تنتظره ، فدخل إليها ، فقال لها : إن هذا قد [اعتاص ⁽¹⁾] عليّ في امرك ، فقالت : فما يمنعك أن ترضيه وتوفيه ؟ قال : ليس يقتنع بما أعطيته ، وأمرها بالإنصراف .

فتصدّق الناطقي بثلاثين ألف درهم حين رجعت إليه ، ولم تزل في قلب الرشيد ، حتى مات مولاها ، فبعث «مسرور» الخادم ، حتى أخرجها إلى باب الكرخ ⁽³⁾ ، وأقامها على سرير ، وعليها رداء رشيدي ⁽⁴⁾ ، قد جلّلها ، فنودي عليها فيمن يزيد ؟ ، بعد أن شاور الفقهاء فيها ، وقال : هذه كبد رطبة ، وعلى الرجل دين ، فافنوا ببيعها ، فبلغني أنها [ق 21] كانت تقول على المصطبة : أهان الله من أهانتني وردل من ردلني ! فلكرها مسرور ، فبلغت في النداء مائتي ألف درهم ، فجاء رجل فزاد فيها خمسة وعشرين ألف درهم ، فلطمه مسرور ، وقال : أتزيد على أمير المؤمنين ؟

ثم بلغ بها مائتين وخمسين ألف درهم ، فأخذها له ، ولم يكن فيها شيء بعباب ، فطلبوا فيها عيباً لثلاث تصيبها العين ، فأوقعوا في خنصر رجلها شيئاً في ظفرها ، فأولدها الرشيد ولدين ماتا صغيرين ، ثم خرج بها إلى خراسان ، فمات هناك ⁽⁵⁾ ، وماتت عنان ⁽⁶⁾ بعده بمدة يسيرة .

[24] [قال أبو الفرج : وروى ابن عمار هذا الخبر عن محمد بن

(1) : باده من الأعاصي

(2) : الأصل إغناط ، تحريف

(3) : باب الكرخ [منفتح الخفاف] يقع في عرسي بغداد ، سطر ياقوت الحموي في : معجم البلدان (المختبر) وصفاً والمفتري صمعا (مادة باب الكرخ) ودليل خارطة بغداد : 84 .

(4) : الهبة - سنادي

(5) : توفي هارون الرشيد 194 هـ - كما هو معروف في كتب التواريخ المعتمدة .

(6) : باده بنت عمار

[24] : مصحح البحر في مسالك الانصار (عن كتابنا) : 8 : ق 39 ، في الورقة : 40 ، والأماة من شواغر النساء : 49 : البيت الأول .. واثبتنا البيت الثاني منهما - أيضاً . ولم نجد ما يثبت إقامتها في

القاسم بن مهرويه ، وذكر أنه أوقف ابن مهرويه على أنه خطأ ، وأن عنان خرجت إلى مصر ، وماتت بها حين أعتقها النطافي ، وقالت ترثيه بمصر :

يا دهرُ أنبتَ القرونَ ولم نزلْ حتى رميتُ بسهمك⁽¹⁾ النطافا
[يا ناطفي - وأنت عَنَّا نازحٌ - ما كنتَ أولَ من دعوهُ فوافي]⁽²⁾

[25] أخبرني أحمد بن [عبيد الله]⁽¹⁾ بن عمار وعلي بن سليمان الأخطش
[عن المبرد]⁽²⁾ عن المازني ، عن الأصمعي :

وقال ابن عمار عن بعض أصحابه ، أظنه المازني ، عن الأصمعي ،
قال :

ما رأيت أثر النبذ في وجه الرشيد قط ، إلا مرة واحدة! ، فاني دخلت
إليه أنا وأبو حفص الشطرنجي⁽³⁾ [ق 22] فرأيتُه خائراً⁽⁴⁾ - وفي أصل
[بائراً]⁽⁵⁾ فقال :

استبقا إلى بيت ، بل إلى أبيات ، فمن أصاب ما في نفسي ، فله عشرة
آلاف درهم !

[فوقع في نفسي أنه يريد جارية الناطفي]⁽⁶⁾ ، قال : فأشفقتُ ومنعتني
هيبته [ويدر الشطرنجي بجرأة العميان ، فقال]⁽⁷⁾ :

(1) رواية الورقة والاماء : حتى سقيت بكأسك .

(2) زيادة من الورقة .

[25] الأغاني 89:23 - 90 ، بدائع البدائة : 219 - 220 .

(1) الأصل : عبد الله ، تحريف كذلك في (م) .

(2) زيادة من الأغاني .

(3) أبو حفص الشطرنجي : عمر بن عبد الميز ، كان لاعباً بالشطرنج مشغولاً به ، فلقب به ، لغلته

عليه ، إنقطع لعلية بنت المهدي فكان شاعرها ، توفي في خلافة المعتصم (سمط اللالي : 517 .

فوات الوفيات) نشرة عباس : 135:3 ، الأغاني 43:22 - 51 .

(4) التخت : غشيان النفس .

(5) الأصل ، حامراً ، المعقول أن تكون إحدى الكلمتين : حائراً أو بائراً .

(6) زيادة من البدائع .

(7) لم أجده في مصادرني .

من لقلب متيم بك صبب ماله همه سوى ذكراك
[كلما دارت الزجاجة زادته م) إشتياقاً وحرقاً فبكاك]⁽⁸⁾

فقال : أحسنت ، لك عشرة آلاف درهم ، فزالت الهيبة عني ، فقلت :
لم ينلك الرجاء أن تحضريني وتجافت أمنيته عن سواك .
فقال : أحسنت ! لك عشرون ألفاً أخرى⁽⁹⁾ ، وأطرق ثم قال : أنا والله
أشعر منكما ، ثم قال :

قد تمنيت⁽¹⁰⁾ أن يغشيني الله نعاماً لعل عيني تراك !

[26] أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان ، قال حدثني أحمد بن
المعلّى الراوية ، قال :

كثبت عنان جارية الناطفي إلى جعفر بن يحيى [البرمكي] تسأله أن
يسأل أباه ، أن يكلم الرشيد في أن يشتريها - أو يشير عليه بذلك - فقالت :

يا لاعمي جهلاً ألا تُقصرُ من ذا على حرّ الهوى يصبرُ
لا تلحنني [أني]⁽¹⁾ شربت الهوى صبراً ، فمزوج الهوى يسكرُ
أحاط بي الحب ، فخلعتي له بحرٌ وقدّامي له أبحرُ
تخفقُ رايات الهوى بالردى فوقي ، وحولي للردى عسكرُ
سيان عندي في الهوى لائمٌ أقل فيه ، والذي يكثرُ
[أنت]⁽²⁾ المصطفى من بني برمك يا جعفر الخيرات ، يا جعفرُ

(8) زيادة من الأغاني والبدائع .

(9) كلمة أخرى ليست دقيقة هنا .

(10) البدائع : تمنيت .

[26] الأمام من شوارع النساء (تحقيق شاكر الماشور) : 50 - 51 (القصيدة فقط) في (م) أخبرني
عمر ، تحريف .

(1) في الأصل : أن ، تحريف .

(2) في الأصل : أن ، التصحيح من الأمام من شوارع النساء .

لا يبلغُ الواصفُ في وصفه
[من وفر العرض بأمواله]⁽⁴⁾
ديباجةَ الملك على وجهه
سحتَ علينا [منهم]⁽¹⁾ ديمةٌ
لو مسحتُ كفاه جلمودةٌ
لا يستتمُّ المجدُ إلا فتىً
يهتزُّ تاجُ الملك من فوقه
أشبهه البدرُ إذا ما بدا
والله ما أدري أبدر الدجى
يستطرُّ الزوارُ منك الغنى
[عزودت طلابُ الندى عادةً
ما [فيه] من فضل ، [ولا يحصر]⁽¹⁾
فجعفرُ أعراضه أوفرُ
وفي يديه العارضُ الممطرُ
يتهلُّ منها الذهبُ الأحمرُ
أنضِرَ فيها الورقُ الأخضرُ
يصبرُ [للبلد]⁽²⁾ كما يصبرُ
فخراً ، ويزهى تحته العنبرُ
وغرّةٌ في وجهه تزهرُ
في وجهه أم وجهه أنورُ ؟
وأنت بالزوار تستبشرُ
إن قصّروا عنك فما تقصرُ]⁽³⁾

وكتبت تحت الأبيات تسأله حاجتها ، فركب من ساعته إلى أبيه فكلّمه
في أمرها ، فكلّم الرشيد في ذلك⁽¹⁾ ، وأشار عليه فلم يقبل ، وإمتنع من
شرائها لشهرتها وما قيل فيها من [هجاء] الشعراء ، وقال له [ق 24] :
أشترىها بعد قول أبي نواس :

ما يشتريها إلا ابنُ زانيةٍ أو [قلطبان]⁽²⁾ يكونُ من كانا ؟!

(3) في الأصل : فبك . . ولا يشر ، التصحيح من المصدر السابق .

(4) في الأصل : من وفر المال بأعراضه | تحريف . كذلك في (م) .

(1) في الأصل : منهما ، تحريف .

(2) في الأصل : للذل .

(3) إضافة من « الأماة من شواعر النساء » .

(1) الخبر في اختيار أبي نواس لأبي هفان : 112 .

(2) في الأصل : قرطبان ، تنظر الفقرة [16] .



وَسَانِير
جَارِيَّة مُحَمَّد بن كَنَاسَة

2

[27] دنائير جارية محمد [بن كُناسة] .

مولّنة ، من مولّدات الكوفة ، رباها محمد بن كُناسة ، وأدّبها ،
وخرجت : شاعرة ، أدبية ، فصيحة ، وقيل أنها كانت تغني ، وذلك باطل !

كان محمد بن كُناسة ، رجلاً زاهداً ، نبيلاً ، وهو ابن خالة⁽¹⁾
« إبراهيم بن أدهم »⁽²⁾ وليس مثله من يعلم جارية له : الغناء !

[27] لدنائير ترجمة وذكر في :

الأغاني 337:13 - 346 [في ترجمة ابن كُناسة] ، ذم الهوى : 274 - 275 ، بدائع البداة :
218 ، مسالك الأبصار (مخطوط) 8 : ق 141 - تاريخ التراث العربي لسركين (بالألمانية) - قسم
الشعر : 664 .

اعلام النساء 355:3 - 357 محمد بن عبد الله بن كُناسة ، الأسدي ، كوفي ، شاعر ، إخباري ،
روى شعر الكميت وغيره من الشعراء ، ذكر صاحب الفهرست أن شعره خمسون ورقة ، من
مولفاته : الأنواء ، معاني الشعر ، سرقات الكميت من القرآن ، توفي سنة 207 هـ . وكُناسة
(بضم الكاف) .

الفهرست 187 ، الأغاني 337:13 - 346 ، الورقة 81 ، الوافي 377:4 .

(1) في الوافي أنه ابن أخته .

(2) إبراهيم بن أدهم بن منصور (161 هـ) زاهد ، روى عن أبيه والاعمش ومالك بن دينار وغيرهم :
العبر للذهبي 238:1 ، الوافي 318:5 - 319 ، فوات الوفيات (نشرة إحسان عباس) 13:1 - 14 .

[28] أخبرني محمد بن خلف وكيع ، قال حدثني ابن أبي الدنيا ،

قال :

كتب إلي الزبير بن بكار ، يذكر أن علي بن عثام⁽¹⁾ الكلبي حدثه ،

قال :

جئت يوماً إلى منزل محمد بن كُناسة ، وكانت جاريته دنانير جالسة ،

فقلت لي :

مالك محزوناً يا أبا الحسن⁽²⁾ ؟

قلت : رجعت من دفن أخ لي من قریش ، فسكنت شيئاً ، ثم قالت :

بكِيتٌ على أخٍ لك من قریش فأكبنا بكأوك يا علي !
وما كنا عرفناه ولكن⁽³⁾ طهارةً صَحِيحِهِ : الخَبَرُ الْجَلِيُّ

[29] أخبرني عيسى بن الحسين الوراق ، قال حدثنا الزبير بن بكار

[ق 25] ، قال أخبرني علي بن عثام الكلبي ، قال :

كانت لابن كُناسة ، جارية ، شاعرة ، مغنية ، يقال لها : دنانير ، وكان له
صديق يكنى أبا الشعثاء ، وكان عفيفاً ، مزاحاً ، وكان يدخل الي « ابن كُناسة »
يسمع غناء جاريته ، ويعرض لها بأنه يهاها ، فقالت فيه هذه الأبيات :

لأبي الشعثاء حبٌ ظاهرٌ ليس فيه مطعنٌ لملتهم

[28] الأغاني 340:13 .

(1) الأغاني : عثمان ، تحريف . والكلابي إخباري ، مصنف ، (الفهرست : 122) .

(2) الأغاني : الحسين .

(3) رواية الأغاني : فمات وما خبرناه ولكن ..

[29] الأغاني 345:13 ، ذم الهوى لابن الجوزي : 274 - 275 ، مسالك الأبصار 8 ق : 141 (بيتان من القصيدة فقط) ، المجموع اللغيف للأفطسي (مخطوط) : ق 68 ب عدا الثالث والرابع .. ولم أعثر لأبي الشعثاء على ترجمة .

يا فؤادي فازدجر [عنه⁽¹⁾] ويا
 راقني منه كلاماً فاتن
 قانص⁽³⁾ تأمنه غزلانه
 صل إن أحييت أن تعطى المنى
 ثم ميعادك يوم الحشر في
 حيث القاك غلاماً ناشئاً
 عبت الحب به فاقعد وقم
 ورسالات⁽²⁾ المحبين الكلم
 مثل ما تأمن غزلان الحرم
 يا أبا الشعثاء الله وضم
 جنة الخلد إن الله رحم
 [يافعاً⁽⁴⁾] قد كملت فيك النعم

[30] أخبرني وكيع ، قال أخبرني ابن أبي الدنيا ، قال حدثني محمد بن علي بن عثام⁽¹⁾ [الكليني] عن أبيه ، قال :

كنت يوماً عند ابن كُناسة ، فقال أعرفكم شيئاً من فهم دنانير ؟ يعني جاريته ، قلنا : نعم ، فكتب إليها :

إنك أمة ضعيفة ، ورهاء⁽²⁾ ، خرفاء ، فاذا أتاك [ق 26] كتابي هذا فعجلي جوابي ، فكتبت إليه :

قد ساءني تهجينك عند أبي الحسن⁽²⁾ ، وإن أعيأ العي : الجواب عما لا جواب له ، والسلام .

[31] حدثني أحمد بن العباس العسكري المؤدب ، قال حدثني به : الحسن بن عُليل العنزي ، قال حدثنا أحمد بن محمد الأسدي ، قال حدثنا نخالي موسى بن صالح قال :

(1) يبايخ في الأصل ، والاضافة من الاغاني .

(2) الاغاني : ووسيلات ، المجموع اللفيف : جامني منه كلام صائب . في (م) رسيلات .

(3) رواية الاغاني : صائد .

(4) إضافة من الاغاني ، ورواية ابن الجوزي : ناعماً .

[30] الاغاني 339:13 .

(1) الاغاني : عثمان ، تحريف .

(2) الاغاني : لكهاء ، والورهاء : الحمقاء .

(3) أبو الحسن : كنية علي بن عثام .

[31] الاغاني : 345:13 .

ماتت دنانير جارية محمد بن كُناسة ، وكانت أديبة شاعرة ، فقال

يرثيها :

الحمد لله لا شريك له ياليت ما كان منك لم يكن
إن يكن القولُ قلَّ فيك فما أفحمني غيرُ شدّةِ الحُزنِ



3

فَضْل

الشاعرة اليمامية، جارية المنوكل

[31] فضل الشاعرة اليمامية ، جارية المتوكل .

- توفيت 257 هـ ، وقيل 260 هـ - جمع المستشرق « هوار » شعرها في المجلة الآسيوية : 1881 عـ 17 .

- قال ابن النديم ان شعرها يقع في عشرين ورقة : الفهرست : 187 (ط . طهران) .

- ترجمتها وأخبارها في :

الأغاني 19:300-314 .

أمالى القالي 3:86 .

طبقات ابن المعتز 426-427 .

الأربعة في أخبار الشعراء لابي هفان . جمع وتحقيق هلال ناجي (مجلة المورد) .

المحاسن والاضداد : 198 .

الاماء من شواعر النساء : 53-54 .

بدائع البدائة : 50 ، 150 .

نساء الخلفاء : 84-90 .

المنتظم : حوادث 257 هـ (5:6-7) .

فوات الوفيات (نشرة إحسان عباس) 3: 185-187 .

المستظرف للسيوطي : 50-56 .

الوافي 16: 605 .

سيدات البلاط العباسي : 85-89 .

النجوم الزاهرة 3: 28 .

سمط اللالي : 655 .

تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (الطبعة الاوربية) 1: 79 .

تاريخ التراث العربي لسزكين (بالألمانية) قسم الشعر : 623-624 .

[32] كانت فضل مؤلدة ، من مولدات البصرة ، وبها نشأت ، وكان مولدها باليمامة ، وذكرها محمد بن داود [بن الجراح]⁽¹⁾ فقال ، أنها عبديّة ، وكذلك كانت تزعم هي وتقول ان أمها علفت بها من مولى لها من « عبد القيس » وانه مات وهي حامل بها ، فباعها إبنه ، فولدت على سبيل الرق ، وذكر عنها من جهة أخرى [ق 27] أن أمها ولدتها في حياة أبيها فرباها وأدبها فلما توفي ، توطأ بنوه على بيعها ، فبيعت ، فاشتراها محمد بن الفرج الرُّخَجي - أخو عمر بن الفرج⁽²⁾ - وأهداها الى المتوكل .

وكانت سمراء ، حسنة الوجه ، والقَد والجسم - شكله ، حلوة ، أديبة ، فصيححة ، سريعة [الهاجس]⁽³⁾ مطبوعة في قول الشعر ، متقدمة لسائر نساء زمانها فيه .

[32] الخبر موجود في معظم المصادر التي ترجمت لفضل .

(1) لا وجود لترجمة (فضل) في كتاب « الورقة » المطبوع .

(2) الرُّخَجي : منسوب الى « رُخج » تعريب رخو ، ورُخج كورة من نواحي كابل . وعمر بن فرج بن زياد الرُّخَجي ، كان من أعيان الكتاب في أيام المأمون إلى أيام المتوكل ، اشتهر هو وأبوه بسوء السيرة .

معجم البلدان [رُخج] مروج الذهب حوادث 233 ، الهفوات النادرة : 151 ، نشوار المحاضرة : 12:2 ، 20 ، الوزراء والكتاب للجهشياري : 270-271 .

(3) في الأصل : الهاجين ، في (م) : الهاجس .

[33] أخبرني محمد بن المرزبان وجعفر بن قدامة ، قالا : حدثنا أحمد بن أبي طاهر ، واللفظ لجعفر ، قال :

جُلبت فضل الشاعرة ، من البصرة ، فاشتراها رجل من النخاسين يقال له : حُسْنُويَّة بعشرة آلاف درهم ، وبلغ خبرها محمد بن الفرج الرخجي⁽¹⁾ [أخو عمر بن الفرج الرخجي ، فاشتراها وأهداها إلى المتوكل]⁽²⁾ .

قال جعفر بن قدامة وقال محمد بن خلف ان الذي إبتاعها « محمد » أخوه ، فأهداها إلى المتوكل ، فكانت تجلس في مجلسه على كرسي ، تقارض الشعراء والشعر بحضرته ، فألقي عليها يوماً أبو دلف [ق 83] القاسم بن عيسى العجلي :

قالوا عَشِيقَتْ صَغِيرَةً فَأَجَبْتُهُمْ أَشْهَى الْمَطِيِّ إِلَيَّ مَا لَمْ يُرَكَّبْ⁽³⁾
 كم بَيْنَ حَبَّةٍ لَوْلُؤٍ مَشْقُوبَةٍ لَيْسَتْ⁽⁴⁾ وَحَبَّةٌ لَوْلُؤٍ لَمْ تُثَقِّبْ
 فقالت فضل مجيبة له⁽¹⁾ :

إن المَطِيَّةَ لَا يَلْذُرْكُوهَا حَتَّى تَذُلَّ بِالزُّمَامِ وَتُرَكَّبَ
 والسُّدْرَ لَيْسَ بِدَافِعٍ أَرْبَابَهُ حَتَّى يُوَلَّفَ بِالنِّظَامِ وَيُثَقِّبَ
 وفي رواية جعفر⁽²⁾ « حَتَّى تَذُلَّ بِالزُّمَامِ وَتُرَكَّبَا » .

[33] الأغاني 301:19 ، نساء الخلفاء : 85 - 86 .

القطعتان الشعرينان في مصادر كثيرة منها : المنتظم 5 - 7 ، فوات الوفيات 3: 187 .

(1) من هنا إنتقل الناسخ الى الورقة 82 حيث وضعها ضمن ترجمة (خنساء جارية اليرمكي) ! كذلك في (م) !

(2) زيادة من الأغاني .

(3) هما لعلي بن الجهم في ديوانه : التكملة : 112 (تنظر إحوالاته) ، ولابي نواس في ديوانه « رواية حمزة الاصفهاني » 1 - 37 .

(4) رواية ديوان علي بن الجهم : نُظِمَتْ .

(1) هما لمسلم بن الوليد (ديوان أبي نواس 1 - 37) .

(2) أوردهما حمزة الاصفهاني بنفس رواية جعفر بن قدامة .

والبيت الثاني :

حتى تُولَفَ بالنظام وثقبا .

[34] حَدَّثَنِي عَمِي الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ خُلْفٍ وَكَيْعٌ وَجَعْفَرُ بْنُ

قَدَامَةَ ، قَالُوا : حَدَّثَنَا أَبُو الْعَيْنَاءِ ، قَالَ :

لَمَّا دَخَلْتُ فَضْلَ الشَّاعِرَةِ عَلَى الْمُتَوَكِّلِ يَوْمَ أَهْدَيْتُ إِلَيْهِ ، قَالَ لَهَا :
أَشَاعِرَةُ أَنْتِ ؟ قَالَتْ هَكَذَا يَزْعَمُ مِنْ بَاعِنِي وَإِشْتَرَانِي ، فَضَحِكَ وَقَالَ :
أَنْشِدِينَا شَيْئاً مِنْ شَعْرِكَ ، فَأَنْشَدْتَهُ هَذِهِ الْآيَاتُ :

إِسْتَقْبَلَ الْمَلِكُ إِمَامَ الْهُدَى عَامَ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ⁽¹⁾
خِلَافَةً أَفْضَتْ إِلَى جَعْفَرٍ وَهُوَ ابْنُ سَبْعٍ بَعْدَ عَشْرِينَ
إِنَّا لَنَرْجُو [يَا] إِمَامَ الْهُدَى أَنْ تَمْلِكَ الْمَلِكُ ثَمَانِينَ
لَا قَدَسَ اللَّهُ إِمْرَأَ لَمْ يَقُلْ عَلَى دُعَائِي⁽²⁾ لَكَ : آمِينَ
[ق 84] فَاسْتَحْسَنَ الْآيَاتُ ، وَأَمَرَ لَهَا بِخَمْسِينَ⁽³⁾ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَأَمَرَ عَرِيضاً
فَغَنَتْ بِهَا .

[35] حَدَّثَنِي عَمِي الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ ، قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ

حَمْدُونُ : أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ، قَالَ :

عُرِضَتْ عَلَى الْمُعْتَمَدِ جَارِيَةٌ تَبَاعُ ، فِي خِلَافَةِ الْمُتَوَكِّلِ ، يُقَالُ لَهَا « عِلْمُ
الْحَسَنِ » ، مَغْنِيَةٌ ، حَسَنَةُ الْوَجْهِ ، - وَهُوَ يَوْمُ مَثَلِ غُلَامِ حَدِيثِ السُّنَنِ - وَأَخْرَجَهَا
مَوْلَاهَا إِلَى ابْنِ الْأَغْلَبِ⁽¹⁾ ، فَبِيعَتْ هُنَاكَ ، فَلَمَّا وُئِيَ الْمُعْتَمَدُ الْخِلَافَةَ ، سَأَلَ

[34] [34] الْخَبَرُ فِي مَوَاصِدَ كَثِيرَةٍ مِنْهَا : الْآغَانِي 19-302 ، نَسَاءُ الْخُلَفَاءِ : 86-87 ، فَوَاتُ الْوَفِيَّاتِ 3-187 ، تَارِيخُ الْخُلَفَاءِ : 353 ، الْمُسْتَعْرِفُ لِلْسَيُوطِيِّ : 52 .

(1) تَعْنِي سَنَةَ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ مِنْ سَنَةِ الْهَجْرَةِ .

(2) الْآغَانِي وَالْمَوَاصِدُ الْآخَرَى . عَنَدَ دُعَائِي .

(3) الْآغَانِي : بِخَمْسَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ .

[35] [35] الْآغَانِي 19:302-303 ، الْبَصَائِرُ وَالذِّخَائِرُ 2-149 .

(1) أَرْجَحُ أَنْ يَكُونَ الْمُقْصُودُ : أَحْمَدُ بْنُ أَبِي الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ الْأَغْلَبِ ، وَقَدْ تَسَلَّمَ الْحُكْمَ 242 هـ .
يَنْظُرُ : الْعِيُونُ وَالْحَدَاتِي (نَشْرَةُ نَبِيلَةَ دَاوُدَ) : الْجُزْءُ الْأَوَّلُ ، وَمِائَةُ الْآيَاتِ لِلْقَلَنْشَدِيِّ 1:235-239 .

عنها ، وقد ذكرها وأعلم أنها بيعت بالقيروان ، وأولدها سيدها ، فقال لفضل
الشاعرة ، : قولي فيها شيئاً !

فقلت [فيها] ⁽²⁾ هذه الأبيات :

عَلَّمِ الْجَمَالَ تَرَكْتَنِي	فِي الْحُبِّ أَشْهَرَ مِنْ عَلَّمَ
وَنَصَبْتَنِي يَا مَنِيَّتِي	غَرَضَ الْمَظْنَةِ وَالتَّهْمِ
فَارَقْتَنِي بَعْدَ الدُّنُومِ	فَصُرْتُ عِنْدِي كَالْحُلَمِ
فَلَوْ أَنَّ نَفْسِي فَارَقَتْ	جَسْمِي لَفَقِدْتُكَ لَمْ تُلَمِ
مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ وَصَل	بِ فَخَفَ [عَنْ قَلْبِي] ⁽³⁾ الْأَلَمِ
بِرِسَالَةٍ تُهْدِيْنَهَا	أَوْ زُورَةٍ تَحْتَ الظُّلَمِ
أَوْ لَا فَطِيفِي فِي الْمَنَا	مِ فَلَا أَقْلَ مِنَ اللَّئِمِ
صَلَّةَ الْمُحِبِّ حَبِيبُهُ	اللَّهُ يَعْلَمُهُ كَرَمِ

[85 ق] قال أبو الفرج ⁽¹⁾ : وقد حدَّثني بهذا الحديث علي بن صالح ،
عن أحمد بن أبي طاهر ؛ إنه ألقى على فضل الشاعرة :

عَلَّمِ الْجَمَالَ تَرَكْتَنِي فِي الْحُبِّ أَشْهَرَ مِنْ عَلَّمَ
فقلت :

وَأَبْحَثَنِي يَا سَيِّدِي سَقَمًا يَحِلُّ عَنِ السَّقَمِ
وَتَرَكْتَنِي غَرَضًا - فَدِيدَ لَكَ - لِلْهَوَانِ وَلِلتَّهْمِ !

[36] حدَّثني محمد بن العباس اليزيدي ، قال كتب بعض أهلنا إلى
فضل الشاعرة :

أَصْبَحْتُ صَبًّا هَائِمَ الْعَقْلِ إِلَى غَزَالٍ حَسَنِ الشَّكْلِ

(2) الأصل : فيه ، تحريف .

(3) الأصل : عني الألم ، التصحيح من الأغاني .

(1) الخبر في الأغاني 305:19 ، بدائع البدائع : 111 .

[36] الأغاني 303:19 .

أضنى فؤادي بعد عهدي به ويُعده مني ومن وصلي
مُنيّة نفسي في هوى فضل أن يجمع الله بها شَملي
أهواك يا فضل هوى خالصاً فما لقلبي عنك من شغل
فأجابته :

الصبرُ ينقصُ والسقامُ يزيدُ والدارُ دانيةٌ وأنتَ بعيدُ⁽¹⁾
أشكوكُ أم أشكو اليك فإنه لا يستطيعُ سواهما المجهودُ
إنى أعودُ بحرمتي لك في الهوى من أن تطاوعَ فيّ قول حسود⁽²⁾
[في هذه الأبيات رمل طنبري وأظنه لحظّة]⁽³⁾ .

[37] أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان ، قال أخبرني الحسن بن عيسى [ق 86] ابن الكوفي ، قال حدّثني أبو دهمان ، قال محمد بن خلف ، وأخبرني بهذا الخبر : عبد الله [بن]⁽¹⁾ نصر المرزوي ، قال :

كانت فضل الشاعرة من أحسن الناس وجهاً وخلقاً وخلقاً ، وأرق شعراً ، فكتب إليها بعض من كان يجمعه وإياها مجلس الخليفة ، وكان يهواها ولا يطلعها على حبه لها :

ألا ليت شعري عنك هل تذكّرني فذكرُك في الدنيا اليّ حبيبُ
وهل لي نصيبٌ في فؤادك ثابت كما لك عندي في الفؤاد نصيبُ
ولستُ بمتروكة⁽²⁾ فأحيا بزورٍ ولا النفسُ عند اليأسِ عنك تطيبُ
فكتبت إليه هذه الأبيات :

نعمَ والهي إنني بك صبةٌ فهل أنت يا مَنْ لا عِدِمَتْ مُثبُ

(1) البيتان الأول والثاني في نساء الخلفاء : 89 ومجموع شعرها (صنعة هوار) : 33 .

(2) كذا في الأصل ، ورواية الأغاني : من أن يطاع لديك فيّ حسودُ

(3) زيادة من الأغاني .

[37] الأغاني 19: 303 - 304 .

(1) زيادة من الأغاني .

(2) الأغاني : بموصول .

لمن أنت منه في الفؤاد مصور وفي العين نصب العين حين تنب
فتق بوداد أنت مظهر فضله⁽³⁾ على أن بي سقماً وأنت طبيب !

[38] أخبرني محمد بن [خلف بن] المرزبان ، قال حدثني أبو العباس
المرزوي قال :

قال المتوكل لعلي [بن الجهم ، قل]⁽¹⁾ بيتاً ، وقل لفضل الشاعرة
تجيزه ، فقال علي : أجيزي يا فضل⁽²⁾ :

لأدبها يشتكي إليها فلم يجد عندها ملاًذا
[ق 87] فأطرت هنيئة ، ثم قالت :

فلم يزَل صارعاً إليها تهطل أجفانه رذاذا
فماتوه فزاد عشقا فمات وجداً فكان ماذا ؟

فأطرب المتوكل ، وقال أحسنت وحياتي يا فضل وأمر لها بألفي دينار⁽³⁾ ،
وأمر غريباً ، فغنت فيه صوتها : الهزج .

[39] قال أبو الفرج ونسخت من كتاب جعفر بن قدامة :

حدثني : علي بن يحيى المنجم ، وقد حدثني بعض أصحابنا عن رجل ،
عن علي بن يحيى قال :

(3) الاغانى : مظهر مثله .

[38] الخبر في مصادر كثيرة منها : الاغانى 312:19 - 313 ، أمالي القتالي 21:2 - 22 ، البصائر
والذخائر 2 - 1 : 150 (نشرة الكيلاني) ، بدائع البداية 112 ، فوات الوفيات (نشرة إحسان
عباس) : 3 - 185 ، زهر الاكم 306:2 ، نساء الخلفاء : 87 .
إضافة : يورد القتالي حكاية مستندة مشابهة ، كما يورد اليوسي حكاية أخرى باختلاف ،
ونسب ابن ظافر الأزدي بيت إبن الجهم للمخلقة المتوكل .

(1) زيادة من الاغانى .

(2) في الأصل : فانشأت تقول ، خطأ من الناسخ . والبيت في ديوان علي بن الجهم (التكملة) : 130 .

(3) في الاغانى : أمر لها بمائتي دينار .

[39] الاغانى 307:19 - 308 ، نساء الخلفاء : 90 ، فوات الوفيات 186:3 - 187 ، المستظرف
للسيوطي : 53 ، مجموع شعرها : 38 .

دخلتُ الى المتوكل يوماً ، فدفع اليّ رقعة وأمرني بقراءتها ، فقرأتها فإذا فيها :

قَدْ بَدَأَ شَيْبُهُكَ يَا مَوْ لَآيَ يَحْدُو بِالظَّلَامِ
قُمْ بِنَا نَقْضِ لُبَانَا بِ التَّثَامِ وَالتَّزَامِ⁽¹⁾
قَبْلَ أَنْ تَفْضَحْنَا عَوْ دَةً أَرْوَاحِ النَّيَامِ
فَقُلْتُ مَلَحَ وَاللَّهِ قَائِلَهَا ! ، فمن هو ؟

قال : واعدت فضلاً البارحة ، أن تبيت عندي ، فسكرتُ سكرًا شديدًا
منعني من ذلك ، فلما أصبحتُ وجدتُ هذه الرقعة في كمي وهي بخطها .

[40] حدّثني جحظة ، قال حدّثني ابن [الدهقانة]⁽¹⁾ النديم عن
عبد الله بن عمر بن المرزبان⁽²⁾ قال :

قالت لي فضل : وعدني أمير المؤمنين أن أبيت عنده ، وأشرب [ق 88]
فسكرت ، وخرجت مع العتمة ، فجلستُ أغمز رجله ملياً ، ثم قمتُ إلى جنبه
فلم يتحرك من نومه ، فكتبتُ في رقعة وجعلتها في كمي ، وذكرتُ الأبيات ، فلما
أصبح قرأها ، وضحك ثم دعاني ، فوهب لي ألف دينار ، وتكون الليلة عوض
البارحة ! .

[41] أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان ، قال حدّثني أحمد بن أبي
فنن قال :

خرجتُ قبيحة⁽¹⁾ إلى المتوكل في يوم نيروز ، وفي يدها كأس بلور شراب

(1) الأغاني : التزام والتثام ، نساء الخلفاء : فاتتبه ، إغتياب والتثام .

[40] لم أجد الخبر في المطان .

(2) في الأصل : ابن الدهقان ، تحريف .

(2) وضع الناسخ إشارة شك إزاء هذا الاسم ، وأرجح أن يكون المقصود : عبد الله بن عمر بن
البايزار ، أحد ندماء المتوكل وغيره من الخلفاء (وانظر : المختار من قطب السور : 281) .

[41] الأغاني 310:19 - 311 ، الأربعة في أخبار الشعراء لأبي هفان (صنعة هلال ناجي) ، الفقرة 93 .
(في الأغاني ذكر السند بشكل أدق لأن ابن المرزبان لم يروعن ابن أبي فنن مباشرة !

(1) عن قبيحة (أم المعتز) ينظر : المستطرف للسيوطي 57 ، الديارات 169 - 170 .

فقال لها : ما هذا ؟ قالت : هديتي إليك في هذا النيروز عرّفك الله بركته ،
فشرب الكأس ، وقبّل خدّها ، فقالت فضل :

سُلافةٌ كالقمرِ الباهرِ في قُدَحِ كالكوكبِ الزّاهرِ
يُديرها خُشْفٌ⁽²⁾ كبدرِ الدُّجى فوقَ قضيبِ أهيفِ ناضِرِ
على فتى أروغٍ من هاشمٍ مثلِ الحسامِ المُرَقَّبِ الباتِرِ

[42] أخبرني محمد بن خلف ، قال حدّثني أبو الفضل المرزوي⁽¹⁾

قال :

اجتمعت فضل الشاعرة وسعيد بن جُميد⁽²⁾ في مجلس ، فأخذت دواة
ودرجاً وكتبت إليه :

بثّنتُ هراءك في جَسدي⁽³⁾ وروحي فألّفَ فيهما طمعاً بياسٍ
فكتب إليّها تحت البيت [ق 89] :

كفانا الله شرَّ اليأسِ إني لخوفِ اليأسِ⁽⁴⁾ أبغضُ كلِّ آسى

[43] أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدّثني أحمد بن أبي

طاهر ، قال ألقى بعض أصحابنا على فضل الشاعرة :

ومستفتح بابِ البلاءِ بنظرةٍ تزوّدَ منها قلبه حَسرةُ الدّهرِ

(2) الخشف ولد الظبي أول ما يولد .

[42] الأغاني 311:19 .

(1) الأغاني : المروزي .

(2) سعيد بن جُميد : كاتب ، شاعر ، من أولاد الدهاقين ، توفي بعد سنة 250 هـ ، جمع يونس أحمد السامرائي رسائله وأشعاره (بغداد - 1971) : الفهرست : 137 ، الأغاني 155:18 ، السوافي 213:15 .

(3) الأغاني : في بدني .

(4) الأغاني : لبغض اليأس .

[43] الأغاني 305:19 ، بدائع البدائة : 150 ، مجموع شعرها : 42 .

قالت :

فوالله ما يدري أتدري ما جئتُ على قلبه أم أهلكته وما يدري⁽¹⁾ ؟
[44] أخبرني محمد بن خلف ، قال حدّثني أبو يوسف الضرير المعروف
بابن الدقاق ،⁽¹⁾ قال :

صرت أنا وأبو منصور الباخري⁽²⁾ إلى فضل الشاعرة ، فحُجِبنا ، وما
علمت بنا ، ثم بلغها خبرنا بعد إنصرافنا فغمّها ذلك ، وكرهته ، فكتبت إلينا
تعتذر ، فقالت :

وما كنت أخشى أن تروا لي زلّة ولكن أمر الله ما عنه مذهب
أعوذ بحسن الصّبح منكم وقبلنا بصفح وعفو ما تعود⁽³⁾ [مذنب]⁽²⁾
فكتب إليها أبو منصور [الباخري] :

لئن أهديت عُتْبائك لي ولأخوتي لمثلك⁽³⁾ يا فضل الفضائل يُعتب
إذا اعتذر الجاني ، محا العذر ذنبه وكل امرئ لا يقبل العذر لمذنب
[45] أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان ، قال حدّثني محمد بن
الوليد [ق 90] قال حدّثني علي بن الجهم ، قال :
كنت يوماً عند فضل الشاعرة ، فالحظتها لحظة استراحت بها ، فقالت :

(1) رواية الأغاني : أو أهلكته وما تدري ؟

[44] الأغاني 307:19 .

(1) أبو يوسف اللخوي الضرير تلمذ لابن الاعرابي وكان يتردد على أبي تمام : أخبار أبي تمام
247 - 246:118

(2) أبو منصور الباخري : إسمه محمد بن إبراهيم ، من أهل خراسان ، نزل بغداد ، عمي في آخر
عمره : معجم الشعراء 403 - 404 .

(3) في الأصل : مذهب ، والتصحيح من الأغاني .

(4) الأغاني : فمثلك .

[45] الأغاني 305:19 - 306 ، بذائع البداية : 50 ، فوات الوفيات 187:3 ، ديوان علي بن الجهم :
153 (عن الأغاني) .

يَا رَبِّ رَامٍ حَسَنٍ تَعَرَّضَهُ يَرْمِي وَلَا يَشْعُرُ⁽¹⁾ أَنِّي عَرَّضَهُ
فقلت :

أَيُّ فِتْنٍ لِحَطِّكَ لَيْسَ يُمَرِّضُهُ ؟ وَأَيُّ عَقْدٍ⁽²⁾ مُحْكَمٍ لَا يَنْقُضُهُ !
فضحكت وقالت : خذ في غير هذا الحديث .

[46] حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَامَةَ ، قَالَ حَدَّثَنِي ابْنُ حُمَيْدٍ ، قَالَ : قُلْتُ
لِفَضْلِ الشَّاعِرَةِ أَجِيزِي :

مَنْ لِمُحِبٍّ أَحَبُّ فِي صِغَرِهِ ؟
فقلت :

فَصَارَ أَحَدُوهُ عَلَى كِبَرِهِ !
فقلت :

مَنْ نَظَرَ شَفْهُهُ وَأَرْقَهُ⁽¹⁾
فقلت :

فَكَانَ⁽²⁾ مَبْدَأَ هَوَاهُ مِنْ صَبْرِهِ !

ثُمَّ شَغَلْتُ بِالشَّرَابِ هَنِيئَةً ، ثُمَّ قَالَتْ :

لَوْلَا الْأَمَانِي [لِمَات]⁽¹⁾ مِنْ كَمَدٍ مَرُّ اللَّيَالِي يَزِيدُ فِي فِكْرِهِ
لَيْسَ لَهُ مُسَاعِدٌ يُسَاعِدُهُ بِاللَّيْلِ فِي طَوْلِهِ وَفِي قِصْرِهِ

(1) البدائع : وَلَا أَشْعُرُ .

(2) البدائع : وَأَيُّ عَهْدٍ .

[46] الْأَغَانِي 19 : 127 ، نَسَاءُ الْخُلَفَاءِ 87 - 88 ، بَدَائِعُ الْبَدَائَةِ : 126 ، فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ : 186:3 ،
أَشْعَارُ سَعِيدِ بْنِ حُمَيْدٍ الرَّقْمُ 132:28 .

(1) أَشْعَارُ سَعِيدٍ : غَارَقَهُ

(2) أَشْعَارُ سَعِيدٍ : وَكَانَ .

(1) فِي الْأَصْلِ : مَاتَ .

الجسمُ يبلى فلا حراكَ به والروحُ - فيما أرى - على أثره⁽²⁾ !
[47] حدّثني الحسن بن محمد ، والحسن بن علي قالأ : أخبرنا ابن أبي الدنيا ، قال حدّثني [ميسرة]⁽¹⁾ بن محمد ، قال حدّثني عبيد بن محمد قال :

قلت لفضل الشاعرة ماذا نزل بكُم البارحة ؟! وذلك صبيحة قتل المعتصر
[ق 91] أوالمعتز⁽²⁾ فقالت وهي تبكي :

إنَّ الزمانَ بذحل⁽³⁾ كان يطلبنا ما كان أغفلنا عنه وأسهاننا !
مالي وللدهر قد أصبحتُ همته مالي وللدهر ما للدهر لا كانا !
[48] قال أبو الفرج : قرأت في بعض الكتب عن عبد الله بن المعتز
قال : قال لي إبراهيم بن المدبر⁽¹⁾ :

كانت فضل الشاعرة من أحسن خلق الله خطأً وأفصحهم كلاماً ، وأبلغهم
في مخاطبة ، وأثبتهم في محاوراة [فقلت]⁽²⁾ يوماً لسعيد بن حميد ، أظنك يا أبا
عثمان تكتب لفضل ، رقاعها ، وتفيدها وتخرجها ، فقد أخذت تجول في
الكلام ، وسلكت سبيلك ، فقال وهو يضحك :

ما تحسن ظنك ! ليتها تسلم مني ، لا آخذ كلامها [ورسائلها]⁽³⁾ ! والله
يا أخي لو أن أحد أفاضل الكتاب وكبراءهم وأمائلهم أخذ عنها ، لما إستغنوا عن
ذلك ! .

وكانت فضل تهوى سعيد بن حميد ويهاوها ولكل واحد منهما في صاحبه

(2) لا وجود له في المظان .

[47] الأغاني : 310:19 .

(1) في الأصل : ميسر ، والتصحيح من الأغاني .

(2) الصحيح أنه المعتز ، لأن المعتصر لم يقتل .

(3) الدحل : الثأر .

[48] الأغاني 167:18 ، نساء الخلفاء : 89 .

(1) في الأغاني : إبراهيم بن المهدي ، تحريف وخطأ جاز على المحققين .

(2) في الأصل : فقالت ، تحريف .

(3) الأصل : رسائلها ، التصحيح من الأغاني .

أشعار - ذكرتها في أماكنها - ثم عدلت عنه إلى بُنان⁽⁴⁾ المغني فعشقه .

[49] حَدَّثَنِي جَحْظَةُ ، قَالَ حَدَّثَنِي عَلِي بْنُ يَحْيَى الْمَنْجَم ، قَالَ :

أمر المتوكل بأن تضرب مضاربة على القاطول⁽¹⁾ ، وتحذر [2⁽²⁾] هناك
ويقيم شتوية على القاطول ، فقالت فضل [ق 92] الشاعرة :

قالوا لنا أن بالقاطول مشتانا ونحن نأمل صنع الله مولانا
والناس يأتمرون الغيب [بينهم]⁽³⁾ والله في كل يوم محدث شانا
رب يرى فوق ملك العالمين له ملكاً وفوق ذوي السلطان سلطانا

وغنت فيه عريب ، فلما أخذ النيزد في المتوكل غنته بهذا الصوت
فطرب ، وأمر بإبطال ما كان عزم عليه ، وقال : إذا كرهتم هذا كرهناه⁽⁴⁾ .

[50] حَدَّثَنِي عمي الحسن بن محمد ، قَالَ حَدَّثَنِي عبد الله بن أبي

[سعيد]⁽¹⁾ قال حَدَّثَنِي محمد بن عبد الله بن يعقوب بن داود ، قَالَ :

(4) بُنان بن عمرو : من أحلق المنين ، إختص بالمتوكل وتادم المعتز وغيره من الخلفاء الاغاني
(تنظر الفهارس) ، المختار من قطب السرور : 276 ، 285 ، [ويُنان بضم الباء] .

[49] تحفة الامراء للصايغ (بلا عزو) : 252 .

(1) القاطول ، من القطل وهو القطع ، إسم نهر مقطوع من دجلة ، وهو نهر كان في موضع سامراء قبل
أن تبنى ، وقد إختاره المعتصم وبنى فيه بعض الأبنية ثم تركه .

معجم البلدان ، سامراء في أدب القرن الثالث الهجري للسامرائي (تنظر فهارس الكتب) .

(2) يياض في الأصل ، بمقدار كلمة ، وسياق الخبر واضح ، ويمكن أن تكون العبارة : وتحذر كائنه
هناك . .

(3) الأصل ، بهم ، التصحيح من الصايغ وروايته : الرأي بينهم .

(4) في أبيات فضل هذه ، تحذير لما كان يدبر في الخفاء ضد المتوكل ، وكان من نتيجة ذلك
مصرعه ، كما هو معروف .

[50] الاغاني : 18 - 160 ، رسائل سعيد بن حميد وأشعاره 134 - 135 (عن الاغاني) .

(1) في الأصل : سعد ، تحريف .

وقع بين سعيد بن حميد وبين فضل الشاعرة ، مشاجرة لشيء بلغها عنه ، فكتب إليها⁽²⁾ :

[تعالي] نجلد عهد الصبا ونصفح عن الذنب فيما مضى
[ونجري] على سنة العاشقين [ونضمن عني وعنك] الرضا
وببذل هذا لهذا رضا ويصبرني حبه للقسا
ونخضع ذلاً خضوع العبيد لمولى عزيز إذا أعرضنا
فإني مذللج هذا العتاب كأني أبطنت جمر الغص
فصارت إليه ، وصالحته .

[93 ق] قال أبو الفرج : [ولهاشم]⁽³⁾ بن سليمان في هذا الشعر لحن من ثقل الأول بالوسطى ، ذكره لي عمي وإبن بانه⁽⁴⁾ .
[51] حدثني جعفر بن قدامة⁽¹⁾ ، قال حدثني ميمون بن إبراهيم ، قال :

كنت أنا وسعيد بن حميد ، نشرب عند الحسن بن [مخلد]⁽²⁾ فجاء سعيد برقعة ، عن فضل الشاعرة فدفعها إليه فقرأها ، ولحظه الحسن ، فقال له بحياتي هذه رقعة فضل الشاعرة ؟ !

فشور⁽³⁾ ثم صدقه ، فقال هاتها : فأعطاه إياها ، وقرأناها فإذا فيها مكتوب :

نفسي فداؤك طال العهد واتصلت منك المواعيد والليان والخلف

(2) في القطعة بياض وأخطاء كثيرة ، صححتها جميعاً من الأغاني :

(3) في الأصل : حاتم ، والتصحيح من الأغاني .

(4) لم يرد ذكره في سند الخبر ولعله ذكره في كتابه .

[51] الأغاني 164:18 . (بيتا سعيد فقط) .

(1) كرر الناصب الاسم مرتين سهواً .

(2) في الأصل خالد ، تحريف .

(3) شور : خجل .

والله يعلمُ أنني فيك مساهرةً ودمعُ عيني منها بارقٌ يكفُ
فإن تكن خنت عهدي فوأسفاً وقل مَنِي فيك الهمُّ والأسفُ
وإن تبدلتُ مني غادراً خلفاً فليس منك وربُّ العرش لي خلفُ
فكتب اليها :

يا واصفَ الشوقِ عندي فوقَ ما تجدُ دمعُ يفيضُ وقلبُ خافقٌ يحفُ
فكن على ثقةٍ مِنِّي وبِئْسَ لَئِي على ثقةٍ من كل ما [تصف]⁽⁴⁾

[52] [ق 94] أخبرني علي بن العباس بن أبي طلحة ، قال حدثني
محمد بن السري ، أنه صار إلى سعيد بن حميد ، وهو في دار الحسن [بن
مخلد]⁽¹⁾ في حاجة له ، قال :

بينما أنا عنده ، إذ جاءته رقعة لفضل الشاعرة وفيها هذان البيتان :

الصبرُ ينقصُ والسقامُ يزيدُ والدارُ دانيةٌ وأنتَ بعيدُ
أشكوكَ أم أشكو اليك فإنه لا يستطيعُ سواهما المجهودُ
أنا يا أبا عثمان قد متُّ قبلك ، في حال التلف ، وما [عدتني]⁽²⁾ ولا
سألت عن خبري فأخذ بيدي ، ومضينا [إليها]⁽³⁾ عابدين ، فقالت له : هوذا
أموت وتستريح مني ! ، فأنشأ يقول :

لا متُّ قبلك⁽⁴⁾ بل أحيا وأنتَ معاً ولا أعيشُ إلى يومٍ تموتينا
حتى نعيشَ كما نهوى ونأملهُ وُرعِمُ الله فينا أنفُ ثانينا⁽⁵⁾

(4) الأصل : تخف ، والتصحيح من الأغاني .

[52 الاغاني 18 - 165 ، رسائل سعيد بن حميد وأشعاره (عن الاغاني) : 152 (وتظر الفقرة 36 من كتابنا) ، مجموع شعرها : 33 .

(1) زيادة مناسبة .

(2) في الأصل : وعدتني ، تحريف .

(3) في الأصل : إليهما ، تحريف .

(4) رواية الاغاني : لا متُّ قبلي . .

(5) رواية الاغاني : لكن نعيش . . واشيتنا .

حتى إذا ما قضى الرحمنُ مُنيَّتنا⁽⁶⁾ وحلَّ من أمرنا ما ليس يعدُّونا
[متنا جميعاً كخضنيَّ بانهٍ دُبلاً من بعد ما نظراً واستوسقاً حيناً]⁽⁷⁾
ثُمَّ السَّلامُ علينا في مضاجعنا حتى يعود⁽⁸⁾ الى تدبيرِ مُنشينا

[53] حدَّثني عمي الحسن [بن محمد ، قال حدَّثني ميمون بن هارون
قال : أن سعيد [بن حميد [كان [مشغولاً بفضل الشاعرة ، ولم يزل ي كاتبها
ويراسلها ، ويشكو هواه إليها حتى واصلته .

قال ميمون ، وأقرأني رقعة منها إليه ، تعاتبه على حصوله مع [ق 95]
مغنية ، وتجميشه⁽¹⁾ لها ، وفي آخرها :

خنثَ عهدي وليس ذاك جزاء يا صناع اللسان مرّ الفعال
وتبدلت بي بديلاً فلا يهدم لك ما اخترته من الأبدال
فأجابها بحضرتي ، باعتذار طويل ، وكتب في آخر الرقعة :

تظنون أنني قد تبدلت بـ بعدكم بديلاً وبعض الظنِّ إنهم ومنكرُ
إذا كان قلبي في يديك رهينة فكيف بلا قلب أضافي وأهجر؟!

وفي هذين البيتين لسليمان بن الفضل القصَّار ، رمل وخفيف رمل
محدث .

[54] حدَّثني عمي الحسن بن محمد ، قال حدَّثني عبد الله بن أبي

(6) الأغاني : قدَّر الرحمنُ ميَّتنا .

(7) زيادة من الأغاني .

(8) الأغاني : تعود .

[53] الأغاني 158:18 ، في النص اضطراب وقطع ، وبين المعقوفين من أضافتنا لتقويم النص ،
ويلاحظ أن أبا الفرج أورد الخبر بسند آخر في : الأغاني .

(1) في الأصل : تجميشه : تحريف .

[54] الأغاني 159:18 - 160 وتنظر الفقرة السابقة (53) .

[سعيد ⁽¹⁾] قال حدثني محمد بن عبد الله بن يعقوب بن داود :

أن أباه كان يستحسن قول سعيد بن حميد :

تظنون أنني قد تبدلت [بعدكم] ⁽²⁾ بدبلا ، وبعض الظن إنهم ومنكر

ويقول : لئن عاش هذا الغلام ليكون له شأن من الشؤون ⁽³⁾ .

[55] حدثني علي بن العباس بن أبي طلحة الكاتب ، قال إسحاق بن

مسافر : إنه كان عند سعيد بن حميد يوماً ، فدخلت عليه ⁽¹⁾ فضل الشاعرة على

غفلة ، فوثب إليها وسلم عليها ، وسألها أن تقيم عنده ، فقالت : قد جاءني

وحياتك رسول الخليفة ، وليس يمكنني الجلوس عندك ، وكرهت أن أمر

ببابك ولا أراك ، فقال سعيد على البديهة :

قربت ولم نرج اللقاء ⁽¹⁾ ولا نرى لنا حيلة يُدنيك منا إحتيالها

فأصبحت كالشمس المنيرة ضبوؤها قسريب ولكن أين منا منالها؟

كظاعة ضنت بها غربة النوى علينا ولكن قد يلُم خيالها

تقل بها ⁽²⁾ الآمال ثم تعوقها . مما طلة الدنيا بها واعتلالها

ولكنها أمنيّة فلعلها يجود بها صرف النوى وإنفثالها ⁽³⁾

[56] حدثني جحظة قال حدثني ميمون بن هارون ، قال :

غضبت فضل الشاعرة على سعيد بن حميد فكتب إليها :

(1) في الأصل : سعد ، خطأ .

(2) في الأصل : غيركم ، تحريف .

(3) عبارة الاغانى أدق : ليكون له في الشعر شأن .

[55] الاغانى 160:18 ، مجموع شعر سعيد بن حميد : 144 (عن الاغانى) ، مجموع شعر فضل : 23 .

(1) من هنا يتصل الخبر بأخبار خنساء جارية البرمكي ! إنتقلنا إلى الورقة 27 ، لإنتمام أخبار فضل ، وننظر المقدمة .

(1) رواية الاغانى : ولا نرجو .

(2) الاغانى : تقرها .

(3) الاغانى : وإنفثالها .

[56] الاغانى 163:18 ، مجموع شعر سعيد بن حميد : 140 - 141 ، مجموع شعر فضل : 29 .

[يا ⁽¹⁾ أيها الظالم مالي ولك أهكذا تهجر من واصلك !
لا تصرف الرحمة عن أهلها قد يعطف المولى على من ملك
ظلمت نفساً فيك علقتُها فدارَ بالظلم عليها ⁽²⁾ الفلك
تبارك الله فما أعلم الله بما ألقى وما أغفلك !

فراجعته وواصلته ، وصارت إليه جواباً عن رقعته . ولعريب في هذه
الآبيات لحنان : ثقل ثاني ، وهزج ذكرهما لها ابن المعتز .

[57] حدّثني علي بن العباس بن أبي طلحة ، قال حدّثني : أبو
العباس بن أبي المدور ، قال :

كان سعيد بن حميد صديقاً لأبي العباس بن ثوبة فدعاه يوماً ، وجاءه
رسول لفضل الشاعرة يسأله المصير إليها ، فمضى معه ، وتأخر عن أبي
العباس ، فكتب إليه رقعة يعاتبه فيها عتاباً فيه توبيخ وتعنيف [ق 29] فكتب
إليه سعيد :

أقلل عتابك فالزمان قليل ⁽¹⁾ والدهرُ يعدلُ مرةً ويميلُ
لم أبك من زمن ذممتُ صروفه ألا بكيتُ عليه حين يزولُ
ولكل نائبة المّت مُدّة ولكل حالٍ أقبلتُ تحوِيلُ
والمنتصرون إلى الأخاء جماعة إن حُصلوا أفناهم التحصيلُ
ولعل أحداث الليالي والردي يوماً ستصدع شملنا ⁽²⁾ وتحول
فلئن سبقت لتبكين بحسرة وليكثرن عليّ منك عويلُ
ولتفجعن بمخلصٍ لك وامتي حبلُ الوفاء بحبله موصولُ

(1) إضافة من الأغاني .

(2) رواية الأغاني : عليّ .

[57] الأغاني 18: 162 ، زهر الآداب : 569 ، مجموع شعر سعيد بن حميد : 146 - 147 . ابن ثوبة :

أحمد بن محمد (277 هـ) كاتب ، من الثقلاء (الفهرست 143 - 144) .

(1) رواية الأغاني : فالزمان ، مرة .

(2) الأغاني : بيننا .

ولئن سبقت - ولا سبقت - ليمضين من لا يُشاكله لديّ عديلٌ
 وليذهبن جمال كل مروءةٍ وليعفون فناءها الماهول
 وأراك تكلف بالعتابِ وودنا باقي عليه من الوفاء دليل
 ودُّ بدا للذي الإخاء صفاؤه⁽¹⁾ وبدت عليه بهجة وقبول
 ولعل أيام الحياة قصيرة فعلام يكثر عتبنا ويطول؟!

[58] حدّثني عمي ، قال حدّثني محمد بن القاسم بن مهرويه ، قال
 حدّثني إبراهيم بن المدبر قال :

كُتبت فضل الشاعرة إلى سعيد بن حميد أيام كانت بينهما محبة وتواصل
 [ق 30] .

وعيشك لو صرحت باسمك في الهوى لأقصرت عن أشياء في الهزل والجذ
 ولكنني أبدي لهذا مودة وذلك وأخلو فيك بالبيت والوجد
 مخافة أن يغري بنا قول كاشح عدواً فيسعى بالوصال إلى الصّد
 فكتب إليها سعيد بن حميد⁽¹⁾ :

تسامين عن ليلى وأسهره وحدي فأنهى⁽¹⁾ جفوني أن تبك ما عندي
 فإن كنت لا تدريين⁽²⁾ ما قد فعلته بنا فانظري ماذا على قاتل العميد ؟

[59] هكذا ذكر ابن مهرويه ، قال عمي ، وهكذا⁽¹⁾ حدّثني به علي بن
 الحسين بن عبد الأعلى الأسكافي ، قال :

حضر سعيد بن حميد مجلساً حضرته فضل الشاعرة وبنان ، وكان

(1) الأغاني : جميلة .

[58] الأغاني 306:19 .

(1) مجموع اشعاره الرقم 125:13 .

(2) الأغاني : وأنهى .

(3) الأغاني : ما تدرين .

[59] الأغاني 306:19 .

(1) في (م) كذا حدّثني .

سعيد ، يهواها ، وكانت تظهر له هوى ، ويتهمها سعيد مع ذلك بينان ، فرأى فيها إقبالاً شديداً على بُنان ، فغضب ، وانصرف ، فكتبت إليه فضل هذه الأبيات المذكورة آنفاً ، وأجابها سعيد بالأبيات المذكورة .

[60] وحَدَّثني عمي ، قال حَدَّثني ميمون بن هارون قال :

رأيتُ فضل الشاعرة وسعيد بن حميد ليلة ، بوعد سبق بينهما ، فلما حصلت عنده ، جاءتْها جاريتها ، فبادرت وأعلمتها أن رسول الخليفة قد جاء يطلبها فقامت من وقتها [ق 31] فمضت ، فلما كان من الغد كتب إليها سعيد بن حميد :

ضنَّ الزمانُ بها فلما نلتُها ورَدَ الفراقُ فكأن أقبحَ وارِدِ
والدُّمْعُ ينطقُ بالضمير⁽¹⁾ مصدقاً قولَ المقرِّ مكذِّباً للمجاهِدِ
[61] حَدَّثني إبراهيم بن القاسم بن [زُرَّوَر]⁽¹⁾ قال حَدَّثني أبي ، قال :

فصدَّ سعيد بن حميد العرق لحَمَى كان يلحقه في كبده ، فسألني فضل الشاعرة ، وسألت غريباً أن تساعدني في المسير اليه ، وأهدت له : هدايا فيها ألف جدي وألف دجاجة فائقة وألف طبق فاكهة وريحان ، وطيباً كثيراً وشرباً وتحتافاً حسناً ، فكتب إليها سعيد : سروري لا يتم إلا بحضورك !

قال فجاءته في آخر النهار ، وجلسنا لنشرب ، فاستأذن غلامه لبنان ، فأذن له - فدخل الينا - وهو يومئذ - شاب طرير ، حسن الوجه ، حسن الغناء ، سري الملبوس ، عطر الشكل ، فذهب بها كل مذهب ، وبان فيها ذلك : بإقبالها عليه ، بنظرها وحديثها ، فتتمر سعيد وأستطير غضباً ، وتبين بنان

[60] الأغاني 309:19 - 310 ، مجموع أشعار سعيد بن حميد الرقم 126:15 .

(1) الأغاني : للضمير .

[61] الأغاني 166:18 - 167 ، المحاسن والأضداد : 198 ، المستطرف للسيوطي : 55 - 56 .

(1) في الأصل : زور ، تحريف .

القصة ، فانصرف ، وأقبل عليها سعيد يعذلها ساعة ويروخها ، ويؤنبها أخرى وهي تعتلثر ثم سكت ، فكتبت إليه فضل [ق 32] :

يا من أطلت تفرسى في وجهه وتنفسى
أفديك من متدلّل يُزهى بقتل الأنفس
هَبْنِي أَسَأْتُ - وما أَسَأْتُ - بلى أقول أنا المُسى
أحلفتني أن لا أَسَأَ رَقْ نَظْرَةً في مَجْلَسٍ
فَنَظَرْتُ نَظْرَةً مَخْطِئَةً ووصلتها [بتفرس]⁽¹⁾
ونسيبتُ أني قد حلفتُ فما عقوبة من نسي ؟
يا من حكاه الماسمين وطيب ريح النرجس
اغفر لعبيك ما جانا ه من اللحاظ الخلس⁽²⁾
وزادت فيه عريب :

قالوا عقوبته الجفا ويسا إليه كما يسى !
فقام سعيد وقيل رأسها ، وقال لا عقوبة عليك ، بل يحتمل هفوتك ،
ويتجاوز عن إساءتك ، وغنت عريب في هذا الشعر ، رملاً وهزجاً ، وشربنا
عليه بقية يومنا ثم افترقنا وقد أثر بنان في قلبها ، وعلقته ، ولم يزل يواصلها
سراً حتى ظهر أمرهما .

[62] حَدَّثَنِي عمي الحسن بن محمد ، قال حَدَّثَنِي ابن أبي المدوّر
الوراق ، وكان في جملة سعيد بن حميد ، قال :

كنت عند سعيد يوماً وقد [ق 33] إبتدأ ما بينه وبين فضل الشاعرة
يتشعب ، لما بلغه ميلها إلى بنان وهو بين المصدق لذلك والمكذب ، ثم أقبل

(1) في الأصل : بتففس | التصحيح من الأغاني والابيات (عدا السابع والثامن) في مجموع شعر
فضل : 30 .

(2) لا وجود لهذا البيت في الأغاني ولا في المصادر الأخرى .

[62] الأغاني 312:19 .

على صديق له فقال : أصبحت والله من فضل في غرور ، أخادع نفسي بتكذيب العيان ! ، وأمنيتها ما قد حيل دونه ! . والله إن إرسالي إليها - بعد ما قد بان لي منها - لذل وإن عدولي عنها - وفي أمرها شبهة - لعجز وغبن ، وإن صبري عنها لمن دواعي التلف ، وله دَر محمد بن أمية⁽¹⁾ حيث يقول :

ياليت شعري ما يكون جوابي أما الرسولُ فقد مضى بكتابي
وتقسمت نفسي الظنون وأشعرت طمع الحريص وخيفة المرتاب
وتروعي حركات كل محرك للباب يطرقة وليس ببابي
كم نحو باب الدار لي من وثبة أرجو الرسولَ بعمطع كذاب !
والسويل لي من بعد هذا كله إن كان ما أخشاه رجع جوابي !

[63] حَدَّثَنِي جحظة ، قال حَدَّثَنِي ميمون بن هارون ، قال :

لما إتصل ما بين بنان وفضل الشاعرة وعدلت عن سعيد بن حميد أصف عليها ، وجزع جزعاً : إمتنع من الشراب ، وعشرة الأخوان ، وهو مع ذلك يظهر التجلد ثم قال فيها [ق 34] :

قالوا تعزُّ فقد بانوا فقلتُ لهم : بأن العزاء على آثار من بانا
وكيف يملك سُلواناً لحبهم من لم يُطق للهوى سراً وإعلاناً⁽¹⁾
كانت عزائم صبري أستعين بها صارت عليّ بحمد الله أعوانا
لا خير في الحب لا تبدو شواهد⁽²⁾ ولا ترى منه في العينين عُنوانا
قال جحظة : وغنى بعض المحدثين في هذا الشعر لحناً حسناً ، رملأ ، وهو مشهور ، وعني نفسه .

[64] حَدَّثَنِي جحظة ، قال حَدَّثَنِي علي بن يحيى المنجم ، قال :

(1) ترجمته : هامش الرقم 147 .

[63] الأغاني 18: 164 ، مجموع أشعار سعيد بن حميد الرقم 151: 71 - 152 .

(1) الأغاني : سترأ وكتمانا .

(2) الأغاني : شواكله .

[64] ديوان علي بن الجهم [التكملة] : 185 .

كانت فضل الشاعرة تميل إلى بنان وتكاتم المتوكل بحبه ، وكانت تجلس مع الندماء ، بارزة على كرسي ، فقال لها المتوكل : إقترحي صوتك على بنان ، فقالت بما لي عليه صوت ، فقال له : بحياتي غنّ صوتها عليك ! فغنى بشعر [سلم الخاسر]⁽¹⁾ :

إسمعي أو خبّرنا يا ديار الظاعنين
إن قلبي لك رهنٌ بالذي قد تعلمينا⁽²⁾

فأمر أن يسقى رطلًا ، فسقيته ، وأمره بإعادته فغناه ، فسقيته [ثانياً ثم أعاده] فسقيته [ثالثاً] .

قال علي بن يحيى : وقمت الى الخلاء ، وإذا بفضل قد عارضتني ، وقالت إسمع يا أبا الحسن⁽³⁾ [ق 35] ما قلت ، فقلت : هات ، فأنشدتني هذه الأبيات :

قد تغنى لي بنانٌ « إسمعي أو [خبّرنا] »
وشربتُ الراحَ فارتح
ثم أظهرتُ لجلا سي من السرْمصونا
قل لمولاي ولا تخ شى وقل قولاً مبينا
رُبَّ صوتٍ حسنٍ قد ألبسَ الرأسُ قرونا !
أنتَ قوادٌ نبيلُ يا أمير المؤمنين !

وقد قال علي بن الجهم في ذلك⁽¹⁾ :

كُلُّما غَنَى بنانٌ « إسمعي أو خبّرنا »
أنشدت فضلُ « ألا حُيتَ عنا يا مدينا »

(1) في الأصل ، سالم ، تنظر القصيدة كاملة وظروفها في « أخبار أبي القاسم الزجاجي » : 115 ، 116 ولا وجود لها في مجموع شعر « سلم الخاسر » في « شعراء عباسيون » .

(2) رواية الزجاجي : إن قلبي بك رهنٌ للذي ..

(3) أبو الحسن : كنية علي بن يحيى المنجم .

(1) ديوان علي بن الجهم : 185 (التكملة عن عمدة ابن رشيقي) .

رُبَّ صَوْتٍ حَسَنٍ قَدْ أَوْرَثَ الرَّأْسَ قُرُوناً⁽²⁾
 ولعل جحظة وهم في إدخال هذا البيت في أبيات فضل .
 [65] وحَدَّثني علي بن صالح الهيثمي ، قال حَدَّثني أحمد بن الهيثم
 [المادرائي]⁽¹⁾ ، قال :

لما إنكشف لسعيد بن حميد عشق فضل الشاعرة لبنان ، واصل جارياً
 من جوارِي القيان ، فكتبت إليه فضل :

يا عالي السنَّ سيءُ الأدبِ شَبَّتَ وَأَنْتَ الْغَلَامُ فِي الطَّرَبِ⁽²⁾
 ويحك إنَّ القيانَ كالشُّرَكِ المنصوبِ بين الغُرورِ والعطبِ
 لا يتصدَّينَ للفقيرِ ، ولا يطلبنَ إلا مَعادِنَ الدَّهَبِ
 بينا تشكَّى هواك إذ عدلتَ عن زفراتِ الشُّكوى إلى الطُّلُبِ
 تسلمُ هذا [وذا]⁽³⁾ وذا لحظاً مُحِبُّ ولحظاً مُكْتَسِبُ
 [66] حَدَّثني جحظة ، قال حَدَّثني علي بن يحيى [المنجم] قال :

غضب بُنان على فضل الشاعرة في أمر أنكره عليها فاعتذرت إليه فلم
 يقبل عذرها فكتبت إليه :

[يا فضل]⁽¹⁾ صبراً إنها ميتةٌ يجرعُها الكاذبُ والصادقُ
 ظنُّ بُنانٍ أنني خنيتُه رُوحِي إذا من جَسَدي طالقُ !

(2) الديوان : ينبت في ..

[65] الأغاني 166:18 ، طبقات ابن المعتز : 427 ، الامام من شواعر النساء : 54 .

(1) اللقب غير واضح في الاصل .

(1) ابن المعتز : يا حسن الوجه . في الأدب .

(3) إضافة مناسبة من الأغاني والمصادر الأخرى .

[66] الأغاني 312:19 ، أمالي القاضي 86:3 .

(1) في الأصل أغلب الحروف مطبوعة .



تيماء

4

جارية خزيمة بن خازم

[67] تيماء جارية خزيمة بن خازم [النهشلي] .

حدّثني عمي الحسن بن محمد وأحمد بن عبيد الله بن عمّار ، قالا :
حدّثنا محمد بن القاسم بن مهرويه ، قال حدّثني : أبو همام محمد بن سعيد
الخطيب قال :

كانت لخزيمة بن خازم : جارية ، مدنية شاعرة ، يقال لها : تيماء ،
وكان بهما مشغوفاً ، وهي القائلة وقد خرج إلى الشام [ق 37] :

تفديك نفسي⁽¹⁾ من سوء تحاذره فأنّت بهجتها والسمع والبصر
لئن رحلت ، لقد أبقيت لي حزناً لم يبق لي معه في لذة وطر
فهل تذكرت عهدي في المغيب كما قد شغني الهم والأحزان والذكر⁽²⁾

[67] ترجمة تيماء في : المستطرف للسيوطي (عن ابن الطراح عن كتابنا) : 16 ، مسالك الأبصار :
8 : ق 143 .

خزيمة بن خازم (- 203 هـ) : قائد برز في عصر الرشيد والأمين والمأمون ، ولي البصرة أيام
الرشيد ، والجزيرة أيام الأمين : تنظر : كتب التواريخ المعتمدة ، حوادث 203 هـ .

(1) رواية المسالك والمستطرف : تفديك تيماء . . فانت مهجتها

(2) رواية المسالك والمستطرف : والفكر .

[68] حَدَّثَنِي عَمِي الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ ، قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعِيدٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو الْهَيْثَمِيُّ ، قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ :

حَدَّثَنِي تَيْمَاءُ جَارِيَةٌ خَزِيمَةُ بْنُ خَازِمٍ ، [قَالَتْ] ⁽¹⁾ :

عَرَضْتُ عَلَى خَزِيمَةَ بْنِ خَازِمٍ ، جَارِيَةٍ ، مَلِيحَةٍ ، بَكْرٍ ، حُلُوةِ الْقَدِّ وَالْوَجْهِ ، فَمَالَ إِلَيْهَا [وَأَقْبَلَ] ⁽²⁾ إِلَيَّ كَالْمَعْتَذِرِ فَقَالَ :

قَالُوا عَشِيقَتَ صَغِيرَةٍ فَأَجَبْتُهُمْ أَشْهَى الْمَطِيِّ إِلَيَّ مَا لَمْ يُرَكَبْ
كَمْ بَيْنَ حَبَّةٍ لَوْلُؤٍ مَشْقُوبَةٍ بَذَلْتُ وَحَبَّةٍ لَوْلُؤٍ لَمْ تُشَقَّبْ
فَأَجَبْتُهُ :

إِنَّ الْمَطِيَّةَ لَا يَلْدُرُكُوهَا حَتَّى تَدْلَلَ بِالزُّمَامِ وَتُرَكَبَ
وَالدُّرُ لَيْسَ بِنَافِعٍ أَرْبَابَهُ حَتَّى يُولَفَ فِي النِّظَامِ وَيُثَقَّبَ
فَضَحِكُوا وَاشْتَرَانَا مَعًا ، ثُمَّ غَلِبَتْهَا عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ .

[68] مسالك الابصار 8 : ق 143 .

وقارن هذا الخبر بالفقرة [33] من كتابنا وينظر تخريج الايات هناك .

(1) في الاصل : قال .

(2) بياض في الاصل وفي (م) أيضاً .



5

سَكَنَ

جَارِيَّةٌ طَاهِرَةٌ ابْنُ الْحَسَنِ

[69] سَكن جارية طاهر بن الحسين :

[ق 38] كانت مولدة ، بيضاء ، حسنة الوجه والغناء ، شاعرة ، رُبيت في دار [ابن بُخَسْر⁽¹⁾] وأخذت الغناء منه ومن أبيه محمد وبناته وجواريه ، وعن إسحق [الموصلي] وطبقته ، وسمِعها إبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصلي ، وإستحسنّا طبعها .

وقال إبراهيم : ليت شعري⁽²⁾ - هذا السيف - لمن يشحذ ؟

وكانت مع هذا ، قوة الطبع في قول الشعر :

فذكر أحمد بن أبي طاهر ، عن إبراهيم الطبري ، أنها كانت قد حظيت عند طاهر ، حظوة شديدة ، ثم غلبتها عليه جارية أخرى ملكها ، فانقطع عنها

[69] بغداد لابن طيفور : 68 ، مسالك الأبصار 8 ق 143 [فيه : سكن [طاهر بن الحسين (159 - 207 هـ) قائد ، كان من أعوان المأمون البازين ، ولي خراسان . (وفیات الاعيان 517:2 ، كتاب بغداد لطيفور - صفحات متفرقة ، الوافي 16:394 - 399 .

(1) الاسم غير واضح في الاصل : محمد بن الحارث بن بُخَسْر : أصله من الري ، كان نديما للخلفاء ، وكانت له منزلة عند المأمون [الأغاني - تنظر الفهارس - المختار من قطب السرور 245 ، 246 ، 248 ، الفهرست : 378 ، نهاية الأرب 42:5] أرجح أن يكون المقصود .

(2) في الأصل : عن هذا .

لمدة ، - شغلاً بتلك - ثم اجتاز بحجرتها ، فوثبت ، فقَبِلَتْ يده ، فاستحيا منها ، وقال لها : - الليلة أزورك !

فتأهبت وتزينت وتعطرت - ونسي طاهر وعده ، وتشاغل عنها ليلته ، فكتبت إليه :

ألا يأيها المَلِكُ الهُمَامُ لأمرك طاعةً ولنا ذِمَامُ
طمعنا في الزيارة وانتظرنا فلم يك غير ذلك⁽¹⁾ والسلام !

فلما قرأ الرقعة ، أطربته وحركته [وأهاجت دواعيه]⁽²⁾ ، فقام فدخل إليها ، فأقام عندها ثلاثاً وعاد لها إلى ما كان عليه ، وهي القائلة في عدول طاهر عنها⁽³⁾ :

للامير المبارك الميمون ذي اليمين طاهر بن الحسين
كنت لي مدةً ، فصار شريكى فيك من لم يكن له أن يكون
فكتمناك ضعف ما قد شكونا من تجافيك والحديث شجون

(1) المسالك : غير عذر .

(2) زيادة من المسالك .

(3) لم أعر على هذه الأبيات في مصادري .



6

فُنُون

جارية يحيى بن معاذ

[70] حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَامَةَ ، قَالَ حَدَّثَنِي إِبْنُ زَكْرِيَّا بْنِ يَحْيَى بْنِ مَعَاذٍ ،

قَالَ :

كَانَتْ لِبَعْضِ عَمَاتِي جَارِيَةٌ ، حَسَنَةُ الْوَجْهِ ، شَاعِرَةٌ ، وَكَانَ عَمِّي يَهْوَاهَا
وَيَكْتُبُ إِلَيْهَا فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا فَتُجِيبُهُ وَتُحْرِقُ كُتُبَهُ وَيَحْفَظُ هُوَ بِجَوَابَاتِهَا ، وَكَتَبَ إِلَيْهَا
يَعَاتِبُهَا عَلَى تَحْرِيقِهَا رِقَاعَهُ ، وَيُنَسِّبُ ذَلِكَ إِلَى سُوءِ الْعَهْدِ ، وَكَتَبْتُ إِلَيْهِ :

يَا ذَا الَّذِي لَمْ فِي تَحْرِيقِ قُرْطَاسِي «كَمْ مَرَّ مِثْلُكَ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَاسِي» !
الْحَزْمُ تَحْرِيقُهُ - إِنْ كُنْتُ ذَا أَدَبٍ - وَإِنَّمَا الْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ
إِذَا أَتَاكَ وَقَدْ أَدَى أَمْسَانَتَهُ فَاحْفَظْ أَسَاطِيرَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ
وَإِشَقِّقْ كِتَابَ الَّذِي تَهْوَاهُ بِمُجْتَهِدٍ فَرَبِّ مُفْتَضِّحٍ فِي حَفِظِ قُرْطَاسِ
فَعَلِمَ أَنَّ الَّذِي تَفْعَلُهُ ، أَدْخَلَ فِي الْحَزْمِ مِنْ فَعْلِهِ ، فَأَمَرَ بِكُتُبِهَا الْمَجْتَمِعَةِ
عِنْدَهُ ، فَخُرِّقَتْ وَأُحْرِقَتْ .

[70] مسالك الأبحار 8 : ق 144 .

يحيى بن معاذ : له ذكر في الأغاني 19: 243 (وتنتظر الفهارس) .



7

صِرْفُ

جَارِيَّةُ ابْنِ خَضِيرٍ مَوْلَى جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ

[71] صِرف جارية ابن خضير مولى جعفر بن سليمان .

شاعرة ، فصيحة ، مغنية ، حسنة الوجه ، والغناء ، كاتبة ، من مولدات
البصرة ، ولها صنعة في الغناء .

[72] ذكر الهشامي منها هذا الصوت :

كريمٌ يَغْضُ الطرفَ فرطاً⁽¹⁾ حياؤه
وكالسيفِ إن لا يَنْتَه لَأَنَ متْنه
ويدنو وأطرافُ الرِّمَاحِ دَوَانِ
وحده إن خاشته خَشِينَانِ
ولحنه من خفيف الرمل .

[71] الاماء من شوارع النساء 65 - 66 ، مسالك الابصار : 8 : ق 144 . (في المسالك جارية أم
حصين ، وفي الاماء من شوارع النساء أنها كانت مملوكة لابن عمرو) وذكر ابن النديم أنها كانت
شاعرة مقلدة : الفهرست : 187 .

جعفر بن سليمان بن علي (175 هـ) : أمير ، ولي أمرة الحجاز والبصرة ، كان من دهاة العرب .
الطبري - تنظر الفهارس ، الوافي 106:11 .

[72] البيتان لابي الشيص الخزاعي (محمد بن عبد الله بن رزين الخزاعي المقتول سنة 196 هـ) في
مجموع أشعاره (صنعة عبد الله الجبوري) : 104 ، الايجاز والاعجاز : 51 .
(1) رواية الديوان : فضل .

[73] حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَامَةَ ، قَالَ حَدَّثَنِي : أَبُو هَفَانٍ : قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ قَالَ :

كُتِبَتْ إِلَى صِرْفٍ جَارِيَةٌ ابْنِ خَضِيرٍ ، وَكَانَتْ أَدِيبَةً شَاعِرَةً⁽¹⁾ :

حُبُوتٌ صِرْفًا يَهْوَى صِرْفٌ لأنها في غَايَةِ الظَّرْفِ
بَا صِرْفٌ مَا تَقْضِيْنَ فِي عَاشِقٍ بَكَاءُهُ يَيْدِي الَّذِي يُخْفِي ؟
فَكُتِبَتْ إِلَيَّ :

لَبَّيْكَ مِنْ دَاعٍ أَبَا قَاسِمٍ⁽²⁾ حُبُّكَ يَدْنِيْنِي مِنَ الْحَتَفِ
صِرْفٌ الَّتِي تَسْقِيْكَ صِرْفَ الْهَوَى وَخَلَّةٌ جُلَّتْ عَنِ الْوَصْفِ

[73] [الإمام من شواعر النساء 65- 66 ، مسالك الأبحار 8 : ق 144 .

(1) لم أجدهما في مجموع (شعر عبد الصمد بن المعدل) جمع وتحقيق زهير غازي زاهد (النجف - 1970) .

(2) أبو قاسم : كنية ابن المعدل .



8

نسيم

جارية أحمد بن يوسف الكاتب

[74] نسيم جارية أحمد بن يوسف الكاتب :

مولدة ، شاعرة ، مغنية . . كان لها من قلبه مكان [خطير] ، فلم مات
أحمد [بن يوسف الكاتب] قالت ترثيه :

ولو أن حياً هابه الموت قبله لما جاءه أو جاء وهو هيوّب
ولو أن حياً قبله هابه البلى إذا لم يكن للارض فيه نصيب
[75] قال أبو القاسم⁽¹⁾ ، وهي القائلة وقد غضب عليها :

غضبت بلا جرم عليّ تحنياً وأنت [الذي] تحفو وتهفو وتعلزّز

[74] معجم الادباء 169:2 ، مسالك الابصار 8 : ق 144 ، الوافي ، 281:8 - 282 ، المستطرف للسيوطي : 71 .

في الاصل : نسيم جارية ابن خضر ، خطأ ، التصحيح من سياق الخبر ومن المصادر المعتمدة ، وفي النص نقص يسير ظاهر . والاضافات من ياقوت الحموي وتحمل (م) نفس أخطاء الاصل .

أحمد بن يوسف بن القاسم الكاتب (213 أو 214 هـ) من أهل الكوفة ، وزير للمأمون ، كاتب وأديب ، الاغانى 117:23 - 122 ، معجم الادباء 169:2 ، الوافي 279:8 - 282 .

[75] أبو القاسم : لم يذكر في الاصل ، وهو جعفر بن قدامة أحد أهم الرواة الذين اعتمد عليهم المصنف في جمع كتابه هذا ، ولم أجد الأبيات في مصادر ي .
(1) في الاصل : التي ، تحريف .

سقطت بعز الملك في نفس خاضع
فان تتأمل ما فعلت تقم به الـ
ولولا خضوع الرقي ما كنت أصبر
معاذير أو تظلم فانك تقدراً !
فرضي عنها واعتذر إليها .
[76] وقالت ترثيه :

نفسى فدأؤك لوبالناس كلهم⁽¹⁾
وللورى موتة في الدهر واحدة
ما بي عليك تمنىوا أنهم ماتوا
ولي من الهم والأحزان موتات !

[76] معجم الأدباء 2: 169 ، المسالك 8 : ق 144 ، الوافي : 282:8 ، المستطرف : 71 .
(1) المسالك : جلهم .



9

عَامٍ

جارية زليخة النحاس

[77] عارم جارية زلبهدة النخاس :

كانت مولدة من مولدات البصرة ، فاشتراها زلبهدة وإبتاعها [ق 42] منه
بعض الكتاب ببغداد .

[78] فحدّثني علي بن صالح بن الهيثم الأنباري ، قال حدّثني :
ميمون بن هارون قال : حدّثني الخاركي ⁽¹⁾ الشاعر ، قال :

مرت بي عارم جارية زلبهدة ، يوماً وأنا غمور فقلت لها يا عارم ، قالت :
ما لك ؟ قلت ⁽²⁾ :

هل لك في أير وأيري مثلي ؟ ينهض قدامي ويُلقى خلفي
أدقّ عرقيه كأير بغل !

[77] مسالك الأبصار : 8 ق 144 : إنفرد ابن فضل الله العمري بنقل هذه الترجمة .

[78] المسالك : 8 ق 144 .

(1) الخاركي : إسمه عمرو ، وكان أعور ، بصري ، أزدي ، هجاء ، ماجن ، في الفهرست أن شعره
خمسون ورقة ، والنسبة إلى جزيرة خارك في الخليج العربي (الفهرست : 188 ، الورقة 56 - 57 ،
البرصان والمرجان للمجاهظ (نشرة هارون) : 156 - 157 ، معجم الشعراء : 32 ، طبقات دعبيل
الخزامي (صنعة المعيد) : 114 ، والخاركي يفتح الحاء .
(2) الأبيات (بلا عزو) في حلية المحاضرة للمحامي 216:2 وروايته تختلف قليلا وفيه إضافة الآتي :
تضعف عنه قوتي وحلمي ..

فضحكت ثم قالت :

هل لك في أضيق من جِرامِكا مُستحِصِفٌ⁽³⁾ دَاخِلُهُ كِهَمِكا ؟
تَمُوتُ إِنْ أَبْصَرْتَهُ بِهَمِكا !
فَأُخْجِلْتَنِي يَعْلَمُ اللهُ ، وَأَنْصَرَفْتُ .

(3) المستحِصِفُ : الضَّيِّقُ .



سَامِي الْمِصَامِيَّة
جَارِيَّة أُلْفِ عِبَاد

[79] سلمى اليمامية ، جارية أبي عباد :

أخبرني جعفر بن قدامة ، قال حدثني [محبرة ⁽¹⁾] قال :
اشترى جدي أبو عباد ، جاريته سلمى اليمامية من نخاس مكّي ، قدم
بها عليه ، فلما جاءه بها ، أراد أن يمتحنها فأنشد لفضل الشاعرة ⁽²⁾ :

من لمحِبٍّ أحبَّ في صِغَرِه فصَارَ أَدْوَةً عُلَّ كَبَرِه ؟
من نَظَرَ شَفْهُه وأَرْقَه فكان مَبْدَأَ هَوَاه من نَظَرِه !

وقال لها [أجيزي ⁽³⁾] ما سمعت !

[79] بدائع البدائة : 125 - 126 ، المسالك 8 : ق 144 .

في البدائع جارية أبي عبادة ، اليمانية ، تحريف .

أبو عباد : جابر بن زيد بن الصباح المسكري : له ذكر في الفهرست : 66 ، معجم الادباء : 57:1 .

(1) في الأصل : محبرة ، تحريف ، وهو محمد بن يحيى بن أبي عباد ، يكنى أبا جعفر ، لقب بمحبرة ، نادم المعتضد وصنف « جامع النطق » و « الطيخ » وظن بعض الباحثين أن محبرة ، تحريف لاسم المحقيقي ، والواقع أن « محبرة » لقب يشمل قصار القامة ، خاصة أن كانوا من الكتاب والنلماة | الفهرست 66 ، 379 ، معجم الادباء 1: 149 ، 391 ، 57 .

(2) راجع الرقم [46] ويلاحظ الخلاف في الرواية !

(3) في الأصل أخبرني .

فقال غير متوقفة :

ما إن له مسعدٌ فيسعدُهُ بالليلِ في طُولهِ وفي قِصرِهِ
لولا التمني لمتَ من كَمَدٍ والروحُ - فيما أرى - على أثرِهِ !
[80] قال [محبرة ⁽¹⁾] وأنشدني أبي [يحيى بن أبي عباد ⁽²⁾] لها :

يكفي الزمانُ فعاله يكفي أبقي البغيضُ ويزنُ إليّ في
يا نازحاً شطُّ المزارِ به شوقي إليك يجلُّ عن وصفي
أسهرتَ عيني في تفرّقنا ما إلّ تدّ بعدك بالكري طرفي
أغفى لكي القاكُ في حُلّمي ومن الكبائرِ ناكلُ تغفي ⁽³⁾ !

[80] المسالك : 144:8 (عدا الأول) .

(1) في الأصل : مخبرة ، تحريف .

(2) في الأصل : في يحيى بن عباد ، تحريف ، تنظر الفقرة السابقة .

(3) في الأصل : يغفي .



11

مُراد

جارية علي بن هشام

[81] مُراد جارية علي بن هشام :

كانت صفراء ، مولدة من مولدات المدينة ، فاشتراها علي بن هشام ، لما
حجج وقدم بها معه ، فكانت تقول الشعر في معاني ، فتوجه [وقداني به ما يهز من
مديحه]⁽¹⁾ وأفعاله المستحسنة وأطرابه ومجالسه ، وتغني في أشعارها [بذل]⁽²⁾
ومتيم وغيرهما من جواريه .

[82] أخبرني أبو العباس الهشامي المعروف بالمسك ، قال :

غضبت مراد ، شاعرة علي [ق 44] بن هشام عليه ، وهجرته ، فكتب

إليها :

فإن كانَ هذا منكِ حقاً فأنني مداؤ الذي بيني وبينك بالهجر

[81] الأغاني 7 : 293 - 307 [في ترجمة متيم الهشامية] ، المسالك 8 : ق 144 علي بن هشام
(217 هـ) كان من أمراء المأمون وقواده ، تولى له حرب بابك الخرمي ، ثم غضب عليه بسبب
ما بلغه من ظلمه واغتصابه أموال الناس فأمر بقتله (الطبري وابن الأثير حوادث 217 هـ ،
وترجمة المأمون) .

(1) زيادة من المسالك .

(2) الأصل : بذك ، خطأ ، وبذل من مولدات المدينة ، يقال أنها كانت تغني ثلاثين ألف صوت ،
توفيت 224 هـ ترجمتها في الأغاني 75: 80 - 80 .

[82] المسالك 8 : ق 145 .

ومنصرفٌ عنك إنصرفَ ابنِ حرّةٍ طوى ودّه والطّي أبقي على النشرِ

فكتبت إليه :

إذا كنت في رقي هوى وتملك
وإغضاء أجفانٍ طوينَ على قذى
وإذعانَ ملوكٍ على الدّل [والقسر⁽¹⁾]
صبورٍ على الإعراضِ والصدِّ والمهجِرِ
وذلك خيرٌ من معاداةِ مالك⁽²⁾

[83] وهي القائلة ترثي موالها :

هل مسعد لبكاء بعبرة أو دماء
وذاك مني قليلٌ للسادة النجباء⁽¹⁾
أبكيهم في صباحي بلوعةٍ ومسائي

[84] حدّثني الهشامي قال : كتبت متيم⁽¹⁾ وبذل كتاباً إلى علي بن هشام وهو بالجليل يتشوقانه ، فقالت لها مراد : إتركا لي في آخره ، موضعاً ، فتركاه ، فكتبت إليه :

نفسى الفداء وقلبي للذي رحلا
نساء السرور وولي يوم ودّعنا
عنا وفارقنا وإستوطنَ الجبلا
وخلفَ الهمّ فينا بعده بَدَلا

[ق 45] فغنت فيه متيمَ لحناً من خفيف الرمل . وقالت لمراد قولي أشعاراً ترثين فيها مولاي حتى ألحّنها إلحان النوح ، وأندبه بها فقالت عدة أشعار في مراثيه وناحت بها متيم .

(1) الأصل : والنشر والتصحيح من المسالك .

(2) المسالك : فذلك . . معاصرة .

[83] نهاية الأرب : 65:5 (عدا الثالث) .

(1) للنهاية : وذلك شيء قليل لسادتي النجباء

[84] الأغاني 306:7

(1) لمتيم ترجمة في كتابنا : الرقم 12 .

[85] منها :

عينُ جودي بعبرةٍ وعويلٍ للرزيماتِ ، لالعاتي الطلولِ
لعلِّي وأحمدُ وحسينُ ثم نصيرُ ويعدُّه للخليلِ
وصنعتُ فيها متيمَّ الحاناً ، لم تزل جواربها ونساء آل هشام ينحن بها ،
عليهم .

[86] فحدثني بعض عجايز أهلها ، قالت :

إني لأذكر - وقد توفي بعض آل هشام - فجاء أهله بنوائح فنحن عليه
[نوحاً]⁽¹⁾ لم يبلغن ما أراد ، وقام جواربي متيمَّ فنحن بشعر مراد وألحان متيمَّ في
النوح ، فاشتغل المأتم وإرتفع البكاء والصراخ ، وكانت ريق⁽²⁾ - جارية
إبراهيم بن المهدي - قد جاءتنا قاضية للحق ، فإني لأذكر من ترخص قولها :

لعلِّي وأحمدُ وحسينُ ثم نصيرُ وقبله⁽³⁾ للخليل
فبكت ريق بكاءً شديداً ، ثم قالت :

رضي الله عنك يا متيمَّ ، فقد كنت علماً في السرور وأنت الآن علم في
المصائب !

[85] لم أعثر عليهما في المظان .

[86] الأغاني : 306:7 .

(1) زيادة يقتضيها السياق .

(2) في الأغاني : زين ، تحريف ، ولريق ذكر في الاغاني (تنظر الفهارس) .

(3) في الفقرة السابقة ، ويعدله !



مُتَمِّمُ الْحِشَامِيَّةِ
جَارِيَّةُ عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ

[87] متيم الهشامية :

كانت متيم [تعبت]⁽¹⁾ بقول الشعر ، ولم يقع الي شيء من شعرها ، إلا في خبر حدثني به [الحرمي بن أبي العلاء]⁽²⁾ : قال : حدثني الحسين⁽³⁾ بن محمد بن طالب الديناري ، قال حدثنا : الفضل بن العباس بن يعقوب ، قال : حدثني أبي قال :

قال المأمون لمتيم أجزبي هذين البيتين :

تعالى تكن للكتب⁽⁴⁾ بيني وبينكم ملاحظة نُومى بها ونُسِرُ
فعندي من الكتب المشومة خيرة وعندي من شؤم الرسول أمور

[87] الأغاني 293:7 ، البصائر والذخائر 2 - 84:1 (نشرة الكيلاني) ، بدائع البداية : 125 ، 335 ، المناقب العباسية (مخطوط) ق 84 ، المسالك 8 : ق 145 : عيون التواريخ (مخطوط) : حوادث 224 هـ ، نهاية الأرب : 62:5 - 66 ، المستطرف 62 - 63 . توفيت متيم 224 هـ .
في الأغاني : كانت صفراء مؤلفة ، من مولدات البصرة ، وبها نشأت وتأديت وغنت ، وفي الأصل : متيم ، تحريف . . في بدائع البداية : الهاشمية ، تحريف أيضاً .

(1) الأصل : تعبت .

(2) الأصل : ابن أبي العلاء الحرري ، تحريف .

(3) في الأغاني : 307:7 إسمه : الحسن .

(4) رواية الأغاني : تكون الكتب .

فَقَالَتْ (5) :

جَعَلْتُ كِتَابِي عَبْرَةً مُسْتَهْلَةً عَلَى الْخَدِّ مِنْ مَاءِ الْجَفُونِ سَطُورُ
وَرُسُلِي بِحَاجَاتِي وَهَنْ كَثِيرَةٍ السَّيِّئَةِ إِشَارَاتُهَا وَزَفِيرُ
[88] أَخْبَرَنِي جِحْظَةً ، قَالَ : قَالَ لِي هَبْ اللَّهُ بِنَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهْدِي ،
حَدَّثَنِي أَبِي ، قَالَ :

كَانَتْ مَتِيمٌ جَارِيَةٌ عَلِيَّ بْنِ هِشَامٍ ، شَاعِرَةٌ ، فَلَمَّا حَبَسَ الْمَأْمُونُ مَوْلَاهَا
عَلِيَّ بْنَ هِشَامٍ ، كَتَبَتْ إِلَيْهِ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ ، وَسَأَلَتْنِي أَنْ أَوْصِلَهَا وَأَسْتَعْفِفَ عَلَى
« عَلِيٍّ » ، فَفَعَلْتُ ، فَمَا عَظِفَ عَلَيْهِ ، وَالْأَبْيَاتُ :

قُلْ لِمَأْمُونٍ [الْعَلَامَا] (1) ذَنْبٌ مَوْلَا لَكَ عَلِيٌّ ، إِنْ كَانَ فَوْقَ الذَّنُوبِ ؟
مَا رَأَيْتُ فَوْقَ إِرْتِفَاعِكَ بِالْعَفْرِ وَبِفَضْلِ الْمَسَالِكِ الْمُحْجُوبِ
فَتَجَشَّمُ كَطَلًا لَغِيظُكَ تُسَعِّدُ بِثَوَابٍ مِنَ الْجَوَادِ الْمُثِيبِ
وَتُغْنِمُ دَعَاءَ مُعَوْلَةٍ حَرَّى تَقْرَبُكَ ، مِنْ دَعَاءٍ مُجِيبِ

[89] وَحَدَّثَنِي أَبُو الْعَبَّاسِ الْهَشَامِيُّ ، عَنْ أَبِيهِ ، وَعَنْ غَيْرِهِ مِنْ أَهْلِهِ :
أَنْ مَتِيمًا مَرَّتْ عَلَى بَابِ مَوْلَاهَا ، فَرَأَتْهُ وَعَلَيْهِ الْمَزَابِلُ ، وَهُوَ مَسْوَدٌ ، فَوَقَعَتْ
مَغْشِيًا عَلَيْهَا ، ثُمَّ أَفَاقَتْ ، وَقَالَتْ :

يَا مَنْزِلًا لَمْ تَبْسَلْ أَطْلَالُهُ حَاشَا لِأَطْلَالِكَ أَنْ تَبْسَلَ
[لَمْ أَبْكِ أَطْلَالُكَ ، لَكِنِّي بَكَيْتُ عَيْشِي فَيْكَ وَلِيَّ (1)]

(5) أَخْبَرَنِي بِهِمَا « الْأَغَاثِي » وَفِي الْمَسَالِكِ ، الْأَوَّلُ فَقَط .

[88] يَتَفَرَّدُ كِتَابُنَا بِإِيرَادِ الْخَيْرِ وَالْقِطْعَةِ .

(1) بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ وَفِي (م) أَيْضًا .

[89] الْأَغَاثِيُّ 303:7 ، الْفَخْرِيُّ : 232 (عَدَا الثَّالِثَ وَالرَّابِعَ) ، الْمُنَاقِبُ الْعَبَّاسِيَّةُ : ق 84 (ثَلَاثَةٌ مِنْهَا

فَقَطْ ، عِيْرُونَ التَّوَارِيخِ (مَخْطُوط) حَوَادِثُ 224 هـ ، نَهَايَةُ الْأَرْبِ : 64:5 - 65 قَطْبُ السَّرُور :

29 (عَدَا الرَّابِعَ) .

(1) الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ ، زِيَادَةٌ مِنَ الْأَغَاثِيِّ وَالْمَصْبَاحِ .

[قد كَانَ لي فيكَ هوى مرّة غَيبه التُّربُ وما مُلّا]
 [فصرْتُ أبكي بعده جَاهداً عند إدكاري حيثُ قد حَلّا]
 والعيشُ أولى ما بكاه الفتي لا بُدَّ للمحزون أن يَسْلَى
 [قال : ثم بكّت حتى سقطت من قامتها ، وجعل النسوة يناشدنها
 ويقلن] : الله الله في نفسك ! فانك الآن تؤخذين ، فبعد لأي ما ، احتملت
 تنهادي بين امرأتين حتى جاوزت الموضع ⁽¹⁾ .

[90] حدّثني جحظة ، قال حدّثني ابن الدهقانة النديم ، قال :
 لما حضر الواثق الموت ، أمر أن يفرش له في الجديدي ⁽¹⁾ ، وفرش ، ودعا
 بعثت أورذا ⁽²⁾ ، وأمره أن يغزله في البيت ، وزمر عليه ونام [ففعل] ⁽³⁾ ،
 فلم يزل كذلك ، حتى مات .

Collection of the Alexandria Library
 The Endless Manuscript

-
- (1) زيادة من الاغانى والمصادر الاخرى .
 [90] أورد ابن الطقطقي حكاية مشابهة بشيء من التفصيل ، قال أنها وقعت للمعتصم (227 هـ) :
 الفخري : 231 .. 232 .
 (1) الجديدي هو الهاروني ، وهو القصر الوحيد الذي إبتناه الواثق لنفسه ، وذكر البلاذني انه توفي فيه ،
 ولا تزال أطلاله موجودة إلى يومنا .
 ينظر : سامراء في أدب القرن الثالث الهجري : 229 .
 (2) عثمت ورذاذ مغنيان معروفان ، أخيارهما مثورة في الأغاني « تنظر القهارس » .
 (3) في الأصل : ففعلا .



سَمَاءُ وَهِيْلَانَتِ

14 - 13

[91] سمراء وهيلانة :

شاعرتان ، مولدتان ، كانتا لرجلين من نخاسي بغداد ، وكان الشعراء في أيام المعتصم ، وقبلها ، يدخلون عليهما [ق 48] [يسمعون ⁽¹⁾] صوتهما ويقمون عندهما ، ويجتمع لذلك أهل الادب والكتاب فينقون عليهما .
[92] فحدّثني عمي الحسن بن محمد ، قال حدّثني محمد بن القاسم بن مهوريه ، قال : حدّثني علي بن الحسن الشيباني ، قال حدّثني أبو الشبل البرجمي ⁽¹⁾ قال :

كنت أختلف الى سمراء وهيلانة ، وكانتا لنخاسين في الكرخ ، وكانا

[91] الأغاني 199:14 [في ترجمة أبي الشبل البرجمي] ، مسالك الأبصار 8 : ق 145 .
لم يذكر « أبو الفرج » إسمي الجاريتين في الأغاني ويتفرد كتابنا ببعض التفاصيل الخاصة بترجمة سمراء وهيلانة .
(1) يياض في الأصل وفي (م) أيضاً .

[92] الأغاني : 199:14 المسالك 8 : ق 145 .
(1) في الأصل : البرخمي ، تحريف ، وهو عاصم بن وهب البرجمي (235 هـ) ، مولده بالكوفة ، نشأ وتادب في البصرة ، إختص بالمتوكل ، وكان من المعمرين : الأغاني 193:14 - 210 ، معجم الشعراء : 123 ، الديارات للشابشتي : 50 - 53 ، نشوار المحاضرة (الشالجي) 18:1 - 19 ، عيون التواريخ (مخطوط) حوادث 235 هـ ، ذيل تاريخ بغداد 264:2 - 265 .

متضادين ، متعادين بسببها ، وكل واحد منها يستدعي الشعراء ، فيفضل عليهم ، ويقول كل واحد فيمن كان يتعصب له منها شعراً ، يمدحها به ، ويهجو الأخرى و [يسلم]⁽²⁾ قوم [منهم]⁽³⁾ ، فيواصل هذه ، وهذه !

قال أبو الشبل : وكنت من هذه الطبقة ، فدخلت يوماً إلى سمراء ، فتحدثنا ساعة ، ثم أنشدتها بيتاً لأبي المستهل⁽¹⁾ - شاعر منصور بن المهدي⁽²⁾ - في المعتصم وفتح عمورية⁽³⁾ ، وقلت لها أجيزي :

أقامَ الامامُ منارَ الهدى وأخرسَ ناقوسَ عموريه
فقلت :

كساني المليكُ جلابيبهُ ثياباً علاها بسُموريه⁽⁴⁾
فأعلا إفتخاري بها رتبي وأذكرى يهيجتها نوريه⁽⁵⁾

ثم دعت بالطعام فأكلنا وخرجت من عندها ، ودخلت الى هيلانة [ق 49] فقلت : من أين يا أبا الشبل ؟ فقلت : من عند هيلانة !
قالت : قد علمت أنك تبدأ بها ! - وصدقت لأنها كانت أجملها !
[فقلت]⁽¹⁾ قد صدقت .

قالت : وأعلم أنها لم تدعك تخرج حتى أكلت ؟ قلت : نعم .
قالت : هل لك في الشراب ؟ قلت : أجل ، فأحضرتة ، وأخذنا في الحديث ، فقالت أخبرني ما دار بينكما ؟ فأخبرتها ، فقالت :

(2) الأصل : ويسلم . .

(3) الأصل : منهما .

(1) أبو المستهل الاسدي هو : عبد الله بن تميم بن حمزة ، شاعر روى شعر سلم الخاسر الاغانى 274:19 .

(2) انظر الكتب التاريخية حوادث 220 - 221 هـ ومنصور شقيق إبراهيم بن المهدي .

(3) انظر الكتب التاريخية المعتملة ، حوادث 223 هـ .

(4) نسبة إلى سمور ، حيوان يتخذ منه فراء غالية الاثمان .

(5) لم أجده في الأغاني .

(1) في الأصل : فقلت .

هذه المسكينة ، كانت تجرد البرد ، هي وشعرها⁽²⁾ ، فاحتاجا إلى
سمورية ! فهلا قالت :

فاضحى به الدين مستبشراً وأضحيت زناد الهوى موريه⁽³⁾
فقلت لها : أنت والله في كلامك أشعر منها في شعرها ، وفي شعرك أشعر
أهل عصرك !

(2) الأغاني : هي وبيتها .

(3) رواية الاغاني : وأضحيت زنادهما واريه .



15

ظَلَم
جَارِيَّةٌ مُحَمَّدُ بْنُ مُسَامٍ
الْكَاتِبُ

[93] ظلوم جارية محمد بن [مسلم] الكاتب .

وكانت شاعرة ، كاتبة ، مغنية ، باعها [لبعض]⁽¹⁾ الكتاب .

[94] حدّثني جعفر بن قدامة ، قال حدّثني أحمد بن أبي طاهر ، قال :

كان محمد بن مسلم⁽¹⁾ ، الكاتب ، صديقاً لي ، وكان يكنى أبا الصالحات ، وكانت له جارية ، يقال لها ظلوم ، فرأيتها عنده يوماً [ق 50] وهي إلى جانبه ، وعلى رأسها كور⁽²⁾ منسوج بالذهب ، عليه مكتوب :

وإني على الوء الذي قد عرفتُم مقيمٌ عليه لا أحوُّلُ عن العهدِ

[93] إنفرد العمري بنقل ترجمة ظلوم (المسالك 8 : ق 145) وذكر أنها جارية محمد بن مسلم ، خلافاً لناسخ مخطوطتنا الذي جعلها جارية محمد بن سليمان مرة ، وجارية محمد بن أبي مسلم ، مرة ثانية ، وقد أخذنا برواية العمري ، ولم أعثر على ترجمة لمحمد الكاتب ، هذا . ولعل المقصود : مسلم بن محمد ، وكان يكنى أبا الصالحات ، أحد قواد المعتصم تحفة ذوي الألباب للصفدي : ق 79 ب .

(1) الأصل : بعض . التصحيح من المسالك .

[94] المسالك 8 : ق 145 .

(1) الأصل : إبن أبي مسلم ، تنظر الفقرة السابقة .

(2) الأصل : كوز .

وذلك أدنى طاعتي لمودتي⁽³⁾ وأيسرُ ما أظفي به عِلَّةُ الوجدِ

فقلت لها : ما أملح هذا الشعر الذي على كورك !

قالت : ألحِب أن أغنيك ؟

قلت : نعم ! فغنته أملح غناء ، فقلت : لمن الشعر ؟ قالت : هولي .

قال : ثم اشتراها بعد ذلك رجل⁽⁴⁾ من الكتاب .

(3) المسالك : لمحبتي .

(4) المسالك : قتي .



عَرَبِجُ الْمُأْمُونِيَّةِ

16

[95] غريب المأمونية :

- غريب [بفتح العين وكسر الراء] وفي الأصل : غريب [بالغين] تحريف كذلك
في (م) .

- توفيت 277 هـ في سر من رأى ، قيل عن 96 عاماً ، وجعل ابن شاکر الكتبي
وفاتها : 230 هـ ، وذكر السيوطي أنها ولدت سنة 181 هـ .

- ترجمة غريب وأخبارها في :

- الأغاني 278:5 - 279 ، 157:22 - 185 [في ترجمة ابن المدبّر] وفي مواضع
أخرى تنظر الفهارس [.

- طبقات ابن المعتز 425 - 426 ، بغداد لطيفور : 165 - 177 - 179 ، أخبار
الزجاجي : 113 ، الهدايا والتحف : 111 - 113 ، 174 ، الديارات : 64 ،
65 ، 105 ، 165 [وتنظر الفهارس] ، الجهشيارى : 154 - 155 ، ابن الأثير
حوادث 277 ، البصائر والذخائر 2 - 1: 261 - 268 ، بدائع البدائة : 94 ،
نساء الخلفاء : 58 - 59 ، عيون التواريخ (مخطوط) : حوادث 230 هـ ،
مسالك الأبصار (مخطوط) 8 : ق 108 - 111 ، المستطرف للسيوطي : 37 -
38 ، أعلام النساء : 3: 261 - 268 ، الأعلام : 4: 227 - 228 .

[95] عَرِيبُ الْمَأْمُونِيَّةِ :

حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَزِيدٍ وَيَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ قَالَا : حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ
[الْمُوصِلِيُّ] قَالَ : قَالَ لِي أَبِي :

مَا رَأَيْتُ امْرَأَةً قَطُّ ، أَحْسَنَ وَجْهًا وَأَدْبًا وَغَنَاءً وَشِعْرًا وَضَرْبًا وَلَعِبًا
بِالشُّطْرَنْجِ وَالزَّرْدَمِنْ عَرِيبٍ !
وَمَا تَشَاءُ أَنْ تَجِدَ خَصْلَةً ، حَسَنَةً ، ظَرِيفَةً ، بَارِعَةً فِي امْرَأَةٍ إِلَّا وَجَدْتَهَا
فِيهَا ! .

[96] حَدَّثَنِي جَحْظَةُ ، قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى الْمُنْجَمُ ، قَالَ :

خَرَجْتُ يَوْمًا مِنْ حَضْرَةِ الْمُعْتَمِدِ ، فَصُرْتُ إِلَى عَرِيبٍ ، فَلَمَّا قَرِيتُ مِنْ دَارِهَا
أَصَابَنِي مَطَرٌ بَلَّ ثِيَابِي ، إِلَى أَنْ وَصَلْتُ إِلَى دَارِهَا ، فَلَمَّا دَخَلْتُ إِلَيْهَا أَمَرْتُ بِأَخْذِ ثِيَابِي
عَنِّي ، وَاتَّيْتُ بِخُلْعَةٍ ، فَلَبِسْتُهَا وَأَحْضَرْنَا الطَّعَامَ [ق 51] فَأَكَلْنَا ، وَدَعَتُ بِالنَّبِيذِ
وَأَخْرَجَتْ جَوَارِيهَا ، ثُمَّ سَأَلَتْنِي عَنْ خَيْرِ الْخَلِيفَةِ فِي أَمْسِ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، وَشَرِيهِ وَآبِي
شَيْءٍ كَانَ صَوْتُهُ ؟ وَعَلَى مَنْ كَانَ ؟ فَأَخْبَرْتُهَا أَنَّ بُنَانًا⁽¹⁾ غَنَاهُ :

وَذِي كَلَفٍ بِكَيْ جَزَعًا وَسَفَرِ الْقَوْمِ مُنْطَلِقُ
بِهِ قَلَقٌ يَمْلُمُهُ وَكَانَ وَمَا بِهِ قَلَقُ !
جَوَارِحُهُ عَلَى خَطَرٍ بِنَارِ الشُّوقِ تَحْتَرِقُ
جَفْوَنُ حَشْوِهَا الْارْقُ تَجْفَى ثُمَّ تَنْطَبِقُ

فَأَمَرْتُ بِاحْضَارِ بُنَانٍ ، فَأَحْضَرَ ، وَقَدَّمَ الطَّعَامَ فَأَكَلَ وَشَرِبَ وَأَتَى بِعُودٍ
وَإِقْتَرَحَتْ الصَّوْتَ عَلَيْهِ فَغَنَاهُ ، وَأَخَذَتْ دَوَاةً وَدَرَجًا فَكَتَبَتْ :

أَجَابَ السَّوَابِلُ الْغَدِيقُ وَصَاحَ النُّرْجَسُ الْغَرِيقُ

[95] الْأَغَانِي 54:21 ، نَسَاءُ الْخُلَفَاءِ 54 .

[96] الْأَغَانِي 54:21 ، نَسَاءُ الْخُلَفَاءِ 57 ، نَهَايَةُ الْأَرْبِ 108:5 .

(1) بُنَانُ بْنُ هَمْرُو الْمَغْنَمِيُّ ، [بِضَمِّ الْبَاءِ] ، مَرَّتْ تَرْجَمَتْهُ .

فَهَاتِ الْكَأْسَ مُتْرَعَةً كَأَنَّ حَبَابَهَا⁽¹⁾ خَلَقَتْ
تَكَادُ بِنُورِ بَهْجَتِهَا حَوَاشِي الْكَأْسِ تَحْتَرِقُ⁽²⁾
فَقَدْ غَفَى بُنَانُ لَنَا « جَفَوْنَ حَشْوَهَا الْأَرْقُ »

قال علي بن يحيى : فعدل بُنَانٌ بلحن الصوت الى شعرها وغنانا فيه ،
فشربنا عليه بقية يومنا حتى سكرنا .

[97] أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان ، قال أنشدني محمد بن
الفضل النيسابوري [ق 52] لعريب ترثي العباس [بن] المأمون⁽³⁾ :

يَا مَنْ بِمَصْرِ عَظْمِهَا الدَّهْرُ قَدْ كَانَ [فَيْكَ يُصَاوِلُ] الدَّهْرُ⁽⁴⁾
زَعَمُوا قُتِلَتْ وَعِنْدَهُمْ عُدْرُ وَدَيْكَ مَا لَهُمْ عُدْرُ

[98] حدثني عمي الحسن بن محمد قال أخبرني أحمد بن المرزبان
قال : « غضبت قبيحة عن عريب ، ثم رضيت عنها ، فقالت فيها [هذا] الشعر
وغنت فيه » :

سَبْحَانَ مَنْ أَعْطَى عَرِيبَ الَّذِي رَجَّتْهُ فِي الْمَوْلَاةِ وَالْمَوَالِيَا
أَعْطَاكَ فِي الْمَعْتَرِ أَمْنِيَةً وَالسَّوْلُ فِي سَيِّدَةِ الدُّنْيَا
وَرَدُّ حَسَنِ الرَّأْيِ مِنْهَا لَهَا وَطَيَّبَ اللَّهُ لَهَا الْمَحْيَا

(1) الاغاني : ختامها .

(2) زيادة من الاغاني .

[97] ينفرد به كاتبنا .

(1) توفي العباس بن المأمون 224 هـ في « منبج » ودفن فيها ، أنظر : كتاب بغداد (أنظر القهارس) ،
الوافي 16: 655- 656 ، وترجمة « المعتصم » في كتب التراخي المعتمدة .

(2) في الأصل : منك يصال ، تحريف . كذلك في (م) .

[98] ينفرد كاتبنا بإيراد الخبر والأبيات .

وأحمد بن المرزبان : أحمد بن خلف بن المرزبان (310 هـ) أخو محمد ، له تصانيف ،
وحدث عن ابن أبي الدنيا ونحوه وروى عنه ابن حيويه ، ويلاحظ أن أبا الفرج لم يرو عن أحمد ،
مباشرة ، ترجمته في تاريخ الاسلام للذهبي (مخطوطة باريس) : ق 38 ب .

[99] وَحَدَّثَ « إِبْنُ الْمُعْتَزِ » أَنَّ بَعْضَ جَوَارِيهِمْ [حَدَّثَهُ] ⁽¹⁾ أَنَّ عَرِيبًا ، كَانَتْ تَتَعَشَّقُ صَالِحًا الْمُنْدَرِي ، الْخَادِمَ وَتَزَوِجَتْهُ سِرًّا ، فَوَجَّهَ بِهِ الْمُتَوَكِّلُ فِي حَاجَةٍ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ ، فَقَالَتْ فِيهِ شِعْرًا وَصَاغَتْ فِيهِ لَحْنًا فِي خَفِيفِ الثَّقِيلِ وَهُوَ :

أَمَّا الْحَبِيبُ فَقَدْ مَضَى بِالرَّغْمِ مِنِّي لَا الرُّضَا
أَخْطَأْتُ فِي تَرْكِي لِمَنْ لَمْ أَلْقَ مِنْهُ عِوَضًا
لِبَعْدِهِ عَنِ نَظَرِي صَرْتُ بِعَيْشِي عَرْضًا ⁽²⁾

[53 ق] وَغَنَتْهُ يَوْمًا بَيْنَ يَدَيِ الْمُتَوَكِّلِ فَاسْتَعَادَهُ مَرَارًا ، وَجَوَارِيهِ يَتَغَامِزْنَ وَيُضْحَكْنَ ، فَفَطَنْتُ وَأَصْغَتْ إِلَيْهِنَّ سِرًّا مِنَ الْمُتَوَكِّلِ ، وَقَالَتْ :

يَا سَحَاقَاتِ هَذَا خَيْرٌ مِنْ عَمَلِكُنَّ !

[100] قَالَ وَحَدَّثَنَا عَنْ بَعْضِ جَوَارِيِ الْمُتَوَكِّلِ ، أَنَّهَا دَخَلَتْ يَوْمًا إِلَى عَرِيبٍ فَقَالَتْ لَهَا : تَعَالِي وَيَحْكُ قَبْلِي هَذَا الْمَوْضِعَ مِنِّي ، فَإِنَّكَ سَتَجِدِينَ رِيحَ الْجَنَّةِ فِيهِ ! وَأَوْمَأَتْ إِلَى سَالِفَتِهَا ⁽¹⁾ ، قَالَتْ فَفَعَلْتُ وَقُلْتُ لَهَا : مَا السَّبَبُ فِي هَذَا ؟ قَالَتْ : قَبْلَتِي السَّاعَةَ صَالِحَ الْمُنْدَرِي فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ! .

[101] حَدَّثَنِي هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخُزَاعِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي مَيْمُونُ بْنُ هَارُونَ قَالَ : كَتَبْتُ عَرِيبَ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ حَامِدٍ - الَّذِي كَانَتْ تَحِبُّهُ - تَسْتَزِيرُهُ فَكَتَبَ لَهَا : إِنِّي أَخَافُ عَلَى نَفْسِي مِنَ الْمَأْمُونِ ، فَقَالَتْ :

إِذَا كُنْتَ تَحْذَرُ مَا تَحْذَرُ وَتَعْلَمُ ⁽¹⁾ أَنَّكَ لَا تَجْسُرُ
فَمَا لِي أَقِيمُ عَلَى صَبَوِي وَيَوْمَ إِخَائِكَ ⁽²⁾ لَا يُقَدَّرُ ؟

[99] الْأَغَانِي 71:21 - 72 ، نَهَايَةُ الْأَرْبِ 103:5 - 104 .

(1) فِي الْأَصْلِ : حَدَّثَهُمْ .

(2) لَا يَوْجَدُ هَذَا الْبَيْتُ فِي الْأَغَانِي .

[100] الْأَغَانِي 72:21 ، نَهَايَةُ الْأَرْبِ 103:5 . يَسْتَمِرُّ الْمَصْنُفُ فِي النُّقْلِ مِنْ إِبْنِ الْمُعْتَزِ .

(1) السَّالِفَةُ : نَاحِيَةُ مَقْدَمِ الْعَتَقِ .

[101] الْأَغَانِي 86:21 - 87 .

(1) الْأَغَانِي : وَتَزَعَمُ .

(2) الْأَغَانِي : وَيَوْمَ لِقَائِكَ .

[102] قال وكتب إليها محمد بن حامد يعاتبها على شيء بلغه عنها
واعتذرت إليه فلم يقبل ، فكتبت إليه :

تبَيَّنْتَ عذري فما تَعْلِزُ⁽¹⁾ وأبليت جسمي ولا تشعُرُ
الفَتَّ السَّرورَ وخَلَّيتني ودُمعي من العين لا يَفْتُرُ
[ق 54] فقبل عذرها وصار إليها .

[103] حَدَّثَنِي عَرَفَةُ ، وَكَيْلُ بَدْعَةٍ ، قَالَ :

دَخَلْتُ غَرِيبَ إِلَى الْمُتَوَكِّلِ ، وَقَدْ أَفَاقَ مِنْ عِلَّةٍ ، كَانَتْ أَصَابَتْهُ ، وَعَادَ
إِلَى عَادَتِهِ ، وَإِصْطَبَحَ ، فَغَنَّتْهُ وَأَنشَأَتْ تَقُولُ :

شَكَرْتُ لِأَنعَمَ مِنْ عَافَاكَ مِنْ سَقَمٍ دَمَّتِ الْمَعَافَى مِنَ الْأَلَامِ وَالسُّقَمِ
عَادَتْ بِبِرْدِيكَ لِلْإِيَامِ وَهَتَرَتْ نَيْبَ رِيَاضِ الْجُودِ وَالكَرَمِ
مَا قَامَ بِالْجُودِ بَعْدَ الْمُصْطَفَى مَلِكُ أَعْفُ مِنْكَ وَلَا أَرَعَى عَلَى الْبِزْمِ
فَعَمَّرَ اللَّهُ فِينَا جَعْفَرًا وَنَفَى بَنُورِ سِتِّهِ عَنَا دَجَى الظُّلَمِ

فَطَرِبَ ، وَشَرِبَ عَلَيْهِ رَطْلًا ، وَأَجْلَسَهَا إِلَى جَانِبِهِ ، وَمَا زَالَتْ تَغْنِيهِ بِهِ
[وَيَشْرِبُ]⁽¹⁾ حَتَّى سَكَرَ .

[104] قَالَ [عَرَفَةُ] وَدَخَلْتُ عَلَيْهِ⁽¹⁾ ، قَبْلَ نَهْوَضِهِ مِنَ الْعِلَّةِ وَالْحُمَى
لِعِبَادَةٍ ، فَقَالَ لَهَا : أَنْتِ مَشْغُولَةٌ عَنِّي بِالْقَصْفِ وَأَنَا عَلِيلٌ !

فَقَالَتْ هَذَا الشَّعْرُ :

أَتَوْنِي فَقَالُوا : بِالْخَلِيفَةِ بَعْلَةٍ فَقُلْتُ وَنَارُ الشَّوْقِ تَقْدَحُ فِي صَدْرِي :

[102] الْإِغَانِي : 21 - 87 .

(1) الْإِغَانِي : وَمَا تَعْلِزُ .

[103] بِفَرْدٍ كَتَابُنَا بِإِيرَادِ الْخَيْرِ وَالْإِيَابَةِ .

(1) الْأَصْلُ : وَتَشْرِبُ .

[104] بِفَرْدٍ كَتَابُنَا بِالْخَيْرِ وَالْقُطْمَةِ .

(1) عَلَى الْمُتَوَكِّلِ .

ألا ليت بي حُمي الخليفة جعفر
كفى حَزناً أن قيل حُم فلم أمتُ
فكُنت بي الحُمي ، وكان له أجري
من الحَزْنِ إني بعد هذا لِدو صَبْرٍ
وذاك قَليلٌ [من ثنائي و⁽¹⁾ من شكري

[105] فلما عُرِفِي ، قالت [ق 55] :

حمدنا الذي عافى الخليفة جعفرًا
فما كان إلا مثل بدرٍ أصابه
سلامته للدين عزٌ وقوةٌ
مرضتُ ، فأمرضت البرية كلها
فلما استبان الناس منك إفاقةً
سلامةً دنيانا سلامة جعفر
أقام يعم الناس بالعدل والتقى
على رغم أشياخ الضلالة والكفر
كسوفٌ قليلٌ ثم جَلَى عن البدر
وعلته للدين قاصمة الظهير
وأظلمت الأبصارُ من شدة الدُعر
أقاموا وكانوا [كالنيام⁽²⁾] على الجمر
فدام معافٍ سالمًا آخر الدهر
قريباً من التقوى بعيداً من الوزر

وغنّت في الأبيات الأولى ، نشيداً وفي الثانية بسيطة .

[106] وقالت فيه :

حمدنا الذي عافاك يا خير من مشى
أتوني فقالوا لي بجعفر علة
بأنفسنا الشكوى وكان له الأجر
فقلت لهم يا رب ما إنكسف البدر !

[107] قال أبو الفرج : نسخت من كتاب جعفر بن قدامة :

حدّثني أبو عبد الله أحمد بن حنبلون ، قال :

وصف للمتوكل موضع بشباز⁽¹⁾ ، فأمر أن يبنى له قصر ، ويجعل في صدره

(2) بياض في الأصل وفي (م) .

[105] ينفرد كتابنا بإيراد القصيدة .

(1) في الأصل : كالقيام .

[106] لم أعرّ عليهم في المظان .

[107] لم أعرّ على القطعة في مصادري .

(1) شبّاز : قال ياقوت الحموي : بكسر أوله ، وسكون ثانيه ، ثم دال مهملة ، وآخره زاي ، قصر =

ثلاثة أزواج ، معقودة ، ويصوّر فيها مثل تلك الصور ، ويجمع جذاق الصناع ،
ويجعل فيه من المجالس ، والحُجر ما يصلح ففعل ذلك ، فلما فرغ منه ، أمر بأن
تفرش له الأزج المصور ، ففرش ، وجلس فيه يشرب ، فغنت عَرِيب [ق 56] في
شعر : قالت فيه ، وهو :

بالسعد واليمن ما ترى قصر شيداز حللته في سَعاداتٍ وإعزازٍ
فلا شكر لمن بك تمّت فيه نعمته بناؤه تمّ في يُسرٍ وإيجازٍ
لسورام هذا لأعيادٍ دُون مبلّغه «دارا» وقصر عنه ملك «برواز»
بجعفرٍ وضحت سُبُل الهدى وبه راس البرية [طراً]⁽¹⁾ بعد إعوازٍ

[108] وحذني ابن حمدون قال :

مرضت قبيحة فقال المتوكل لعريب قولي في علة قبيحة شيئاً وغني فيه ، ولكن
قولك الشعر على لساني ، يذكر [أي قلق عليها]⁽¹⁾ فقالت عريب ، وأنشأت تقول :

شبت قبيحة في قلبي لها حُسرَفا ويدلت مقلتي من نومها أرقا
ما ذاك إلا لشكواها فقد عطفت قلبي على كل شاكٍ بعدها شفقاً
كأنها زهرةٌ بيضاء قد ذبلت او نرجسٌ مسكٌ من طيها عبقا
إني لأرحم من حبي لها - سلّمت من كلّ حادثٍ - يا قوم من عشقا !

عظيم من أبنية المتوكل ، ذكره ياقوت في مكان آخر باسم « شيدان » ، وقال ان كلفة بنائه عشرة
آلاف درهم وسماه الشابشي « السندان » .
(معجم البلدان) الديارات للشابشي : 102 ، سمرام في أدب القرن الثالث الهجري : 242 -
243 .

في الأصل : بعد « شيدان » إسم موقع لم أتيه جيداً ، أقرب إلى إسم : قرميسين ، ينظر معجم
البلدان (مادة شيداز) .

(1) بياض في الأصل وفي (م) .

[108] ينفرد كتابنا بإيراد الخبر والابيات .

(1) في الأصل : أين قلبي بها . كذلك في (م) مع كلمة التمرىض : كذا !

وغنت فيه لحناً من خفيف الرمل ، فاستحسنه المتوكل وأمرها أن تدخل
الى قبيحة فتشدها الشعر وتغنيها به ، ففعلت .

فقال لها قبيحة فأجيبه عني فقالت :

يا سيدي أنت حقاً سميتي الأرقا ! وأنت علمت قلبي الوجْدَ والحرقا !
لسولاك لم أتألم علةً أبداً لكن على كيدي أسرفت فإحترقا !
إذا شكوت اليه الوجدَ كذبني وإن شكا قال قلبي خيفةً : صدقا !

وخرجت إليه وأنشدته الشعر ، وغنت فيه وفي الشعر الأول ، لحناً
واحداً .

[109] أخبرني جعفر بن قدامة ، قال حدثني أحمد بن حمدون ، قال :

قال دخلت عريب على المعتمد يوماً ، وهو غمور يتململ خمراً ، فأخذت دواة
ودرجاً ، وقالت هذا الشعر ، وغنت فيه لحناً من الهزج ، فجلس وقال : أحسن
وحياتك ! ودعا بقدر فشربه ، ودعا بالطعام ، فأكل وشرب على الصوت بقية
يومه ، والشعر :

قلبي [قام] ⁽¹⁾ بأحمد لا بالطباء الخرد
بعبدك كل أحمد بعد النبي أحمد :
الهاشمي الأبطحي القرشي المهدي ا

فأجازها ، يومئذ ، بجوائز سنية ، حسنة ، من مال وجوهر ، وطيب
وثياب .

[110] أخبرني عمي الحسن بن محمد ، قال حدثني أحمد بن

المرزبان ، قال :

دخلت عريب على المتوكل ، في أول يوم من المحرم ، وهو مقيم

[109] لم أعر على الخبر والايات في المظان .

(1) بياض في الأصل وفي (م) .

[110] ينظر الرقم [142] .

بالقاطول يشرب في « الزو »⁽¹⁾ وقد قالت في ليلتها هذه الأبيات :

سنة وشهر قايلاً بسعود وجه الخليفة إنه لسعيد
إشرب على ملك أتاك مجرداً في كل يوم ما تحب جديد
سنة إلى تسعين عقد حسابها و [عنان]⁽²⁾ ملك محكم معقود
« فالزو » و « القاطول » أحسن منظر وغنا غريب ما لذلک نديد

وغنت فيه رملاً حسناً ، فشرب عليه يومه ذلك ، وأمر لها بخمسة آلاف دينار جديد من ضرب السنة .

[111] أخبرني جعفر بن قدامة ، قال حدثني عبد الله بن المعتز قال :

وقعت [اللي رقاع]⁽³⁾ لعريب ، مكاتبات منشورة ومنظومة ، فقرأت رقعة منها إلى المأمون وقد خرج إلى فم الصلح⁽²⁾ لزفاف بوران⁽³⁾ :

أنعم تحطت لك صروف الردى بقرب بوران مدى الدهر
درة خنبر لم يزل نجمها بنجم مأمون العلاء يجري
حتى استقر الملك في حجرها بورك في ذلك من حجر
يا سيدي لا تنس عهدي فما أطلب شيئاً غير ما تدري⁽⁴⁾ !

قال عبد الله [بن المعتز] ، فذكرت ذلك لعجوز من جواري « بوران »
فعرفت القصة ، وحدثني أن المأمون قرأ الرقعة على بوران وقال لها أفهمت معنى
الزانية ؟ قالت نعم بالله يا سيدي ألا سررتني بالكتاب لحملها إليك فاني والله أسر

(1) الزو : سفينة كانت تستخدم من قبل الخلفاء للهو والشرب .

(2) بياض في الأصل ، والأضافة من القرم [142] .

[111] نساء الخلفاء : 60 [باختصار مختل] ، المستطرف للسيوطي : 38 .

(1) في الأصل : اللي قاع ، التصحيح من نساء الخلفاء ، في (م) الرقاع لغرب ا

(2) الصلح نهر كبير يأخذ من دجلة بأعلى واسط نواح كثيرة وقد علا النهر ، ذكر صاحب « الخريدة » أن

تلك المواضع آلت إلى الخراب وأنظر « معجم البلدان » .

(3) تم زفاف بوران بنت الحسن بن سهل سنة 210 هـ .

(4) لا يوجد هذا البيت في نساء الخلفاء ولا في المستطرف .

بذلك وأشكره من تفضلك ، فضحك [ق 59] وأمر بالكتاب [يحمل إليها]⁽⁵⁾

[112] ومن شعرها في المتوكل قولها :

بجعفر زادني السرحان إيماناً جزاه ذو العرش بالاحسان إحساناً
وزاد في عمري طولاً [ومنزلة⁽¹⁾] فيه وأعلا له في الأرض سلطاناً

[113] ولها فيه :

بوجه أمين الله جعفر أشرق وإنبت في الأرض نورها
وقام خطيباً فاكسئ العدل بهجة وعزت به التقوى ودام سرورها

[114] ولها فيه :

بجعفر نام المسلمون توكلأ على أنه عن أمرهم غير نائم
أقام رشيد الأمر في كل فعلة به هدني كل باغ وظالم

[115] ولها في المستعين :

بوجه المستعين يزيد حسناً بنا قد جل عن كنه الصفات
وأم المستعين لها أياد سوابق في الندى متابعات
على البركات حلت خير داي وأمن طائر وعلى الثبات
أقامت في مجالس موفقات⁽¹⁾ شوامخ بالسعود متوجات
بناء مشرق يزداً حسناً بأحمد ذي العلا والمكرات

(5) في الأصل : يحملها كذلك في (م) .

[112] لم أحر على البيت في المظان .

(1) في الأصل : ومذلة !

[113] لم أظفر بالبيتين في مصادر ي .

[114] لم أجدهما في مصادر ي .

[115] لم أجده القطعة في المظان .

(1) في الأصل : موفقات !

[116] ولها فيه [ق 60] :

أيها الطارقون في الأسحار
لا تخافوا صرف الزمان علينا
إنما المستعين بالله جار
ملك في جبينه كَسْنَا البر(م) ق ونورٌ يعملو على الأنوار
حلٌ بستان شاهك⁽¹⁾ طائر السم
جدد الله فيه كل نعيم
وبه النرجس المضاعف يدعو
إنزلوا عندنا سرور مقيم
وبه زهر البنفسج تمت
ونبات الأترج قد قابل الندى
وأغاني غريباً إذ نثر الدر
وترى الأرض وجهها مشرق بضو
وبها الصيد من جبارى ودرا
ومنى شئت صلت فيها غزالاً
وترى الضب فيه والنوق والملا
مجمع العير والسفين إليه
حكمة تعجز الشياطين عنها
سارأينا كسيد جمع الفض
فإذا عاش للانام « وصيف »
فهما جنة الأنام وسيفا
دام هذا وزاد فيه بمولا
ولها فيه نصب وبسيطة هزج مطلق .

[116] لم أجد القصيدة في المظان الأخرى . وفيها إشارة الى وصيف وبنا ، القائدين التركيين المعروفين .

(1) شاهك : أحد خدم المتوكل والمستعين .

[117] ومن شعرها في المستعين :

بارتياح الخليفة المستعين جمع الله كل دنيا ودين !
وبعدل الخليفة المستعين استجارت من البكاء جفوني

[118] ومنها قولها فيه :

بالمستعين إمام أمة أحمد عمّ الاله سوابغ النعماء
الله من على الإنام يملكه لولاه كانوا في دجى عشواء
يا خير من قصدت له آمأنا لسياد ثغر أولبذل عطاء
أعطاك في العباس رب محمد ما يامل الخلفاء في الأمراء
ووقاك فيه - والرعية كلها - ما تحذر الآباء في الأبناء
وآراكة من فوق منبر أحمد يتلوعليه مواعظ الخلفاء

[119] ولها فيه [ق 62] :

بالمستعين أنارت الدنيا وصفا لاهل الطاعة المحيا
ملك إذا عذت محاسنه لم يستطع أحد لها إحصا
أبقاه في عز [وعافية]⁽¹⁾ رب العلا ما شاء أن يبقى

[120] ولها فيه :

بالمستعين الامام أحمد قسا م العدل فينا فالخير منتشر
بدا لنا يوم عقد بيعته يشرق نوراً كأنه القمر
فالحمد لله لا شريك له قد رزق الناس احسن الخبر

[117] لم أعر عليها في مصادر .

[118] ينفرد كاتبنا بإيراد هذه الأبيات .

[119] لم أجد الأبيات في المظان .

(1) في الأصل : وفي عافية كذلك في (م) .

[120] لم أعر عليها في مصادر .

[121] ولها فيه :

بوجهك نستجيرُ من الزمانِ
أشعتَ العدلَ والاحسانَ حتى
فنسألُ ربنا عوناً بشكرٍ
إذا سلِمَ الامامُ فكلُّ نفسٍ
ويطلقُ كلَّ مكروبٍ وعاني
غدوتَ من المآثمِ في أمانٍ
فقد أعطاك مفروجَ الأماني
فداءً المستعِين من الزمانِ !

[122] ومن شعرها في المعتز وأمه قبيصة ، قولها :

إسلمي يا دارَ ذاتِ العد
ثم كوني لولي الد
أبدأ معمورة ما
ويكونُ الله للدي
وولياً ونصيراً
يا أمير المؤمنين إختا
ولاة العهد
[دأماً للدهر لنا ⁽¹⁾] ما
ز للمعتز دارا
هر خُلداً وقَرارا
طرَدَ اللَّيْلُ النهارا
نٍ وللاسلامِ جارا
حيثُ ما حل وسارا
ركَ الله إختيارا
للدين ، صغاراً وكبارا
طلَعَ النجمُ وغارا

ولها فيه خفيف وثقيل .

[123] ولها في المعتمد تعاتبه :

بارك الله للامام أبي العباس غيث الأنام في المعشوق ⁽¹⁾
ياسيد البدر المنير كمالاً وابن عم الهادي النبي الصدوق

[121] لم أجِد الأبيات في مصادرِي .

[122] لم أجِد القصيدة في المظان .

(1) في الأصل : فدام الدهر لنا كذلك في (م) .

[123] لم أجِد الأبيات في مصادرِي .

(1) المعشوق : قصر بناء المعتمد ، لا تزال آثاره شاخصة الى اليوم ، ذكره البحري في شعره ووصفه

ياقوت واليعقوبي وغيرهما [معجم البلدان] ، سامراء في أدب القرن الثالث الهجري : 279 -

فيم يا ميلدي ومولاي أئمة ستُ عُدوي وسؤتي في صديقي ؟
[124] ولها فيه :

بالقمرين المنيرين أنارت الدنيا وتكففت عن أهلها البلوى
قمرُ السناء وجهه أهدأ أنه في الحسن نال الغاية القصوى

[124] لم أجدهما في مصادرِي .



17

عَامِل

جَارِيَّة زَيْنَب بِنْت اِبْرَاهِيم

[125] عامل ، جارية زينب بنت إبراهيم الهاشمية ، أخت عبد الوهاب بن إبراهيم ، كانت من أحسن الناس وجهاً وغناءً وشعراً ، وكان إبراهيم بن العباس [ق 64] الصولي ، يهواها .

[126] حَدَّثني محمد بن يحيى الصولي ، قال حَدَّثني ابن السخى⁽¹⁾

قال :

كان إبراهيم بن العباس ، يهوى جارية لزينب بنت إبراهيم ، أخت عبد الوهاب بن إبراهيم الهاشمي [وكانت مولاتها تقيّن عليها وتخرجها الى الوجوه بسرّ من رأى]⁽¹⁾ ، وكانت شاعرة ، مغنية ، كاملة [في الظرف] وفي الحسن

[125] المسالك 8 : ق 146 ، معجم الادباء 1: 266 ، الوافي 6: 24-28 ، المستطرف : 31 في المسالك
إسمها : عاذل ، في الأغاني [ترجمة إبراهيم بن العباس] أن اسمها : سامر ، في معجم
الادباء : ماهر وكذلك في الوافي والمستطرف .

إبراهيم بن العباس الصولي (247 هـ) تأدب على القاسم بن يوسف ، أديب ، شاعر ، ولي
أعمالاً جليلة ، ولقي مشكلات من عماد بن عبد الملك الزيات وغيره ، نشر ديوانه بعناية العلامة
الميمني في الطرائف الأدبية : 118 - 194 [القاهرة - 1947] ، ولم أجد ذكراً لعمل في ديوانه .
[الفهرست - تنظر الفهارس ، معجم الادباء : 1: 260 - 277 ، الوافي : 6: 24-28] .

[126] المسالك 8 : ق 146 ، معجم الادباء 1: 266 ، الوافي : 26-27 ، المستطرف للسيوطي : 31 .

(1) في المسالك : السخى ، تحريف .

2-6 : إضافات مناسبة من المسالك .

والاحسان [وكان إبراهيم بن العباس ممن أخرجتها عليه] ⁽⁴⁾ فمالت إليه ، وأصفته مودتها ، وإمتنعت من جماعة ، كانوا يهونها [واحتجبت عنهم ، ثم إن ابراهيم] ⁽⁴⁾ علق غيرها ، جارية كانت للوائق [أهداها إليه بعض الملوك الأتراك] ⁽⁶⁾ ، فخرجت عن القصر بعد وفاة اللوائق ، حرة ، وكانت ولدت منه بنتاً ، فماتت الابنة ، فلما واصلها ، جفا الأولى ، فلما تبينت جفاه ، وعرفت خبره ، كتبت إليه هذه الابيات :

[بالله] ⁽¹⁾ يا نقضَ العهد ⁽²⁾ ، ليت بمن بعدك من أهل ودنا نشق ⁽³⁾ ؟
وأسواتنا - وأستجيت لي أبداً ⁽⁴⁾ [إن] ⁽⁵⁾ ذكر العاشقون من عشقوا
لا غرني كاتب له أدب ولا ظريف مهذب لبيق
كنت بذاك اللسان تحلبي ⁽⁶⁾ دهرأ ، ولم أدر أنه ملق !
قال إبراهيم : فلما قرأت الابيات ، أخذني مثل الجنون ، فصرت إليها
وترضيتها ، وهجرت اللوائقية ، فلم نزل على حال مصافاة ومواصلة ، حتى فرّق
الموت بيننا .

2 - 6 - إضافات مناسبة من المسالك .

(1) زيادة من ياقوت والصفدي .

(2) المسالك والمصادر الأخرى : المهود .

(3) الوافي : أتق .

(4) الوافي : ما استجيت . المستطرف : ما استجبت .

(5) إضافة من المصادر .

(6) المستطرف : محتلمي .



رَبِّنا وَظَمِيا،

18 - 19

[127] رِيَا وَظُمِيَاءُ مَوْلِدَتَانِ مِنْ مَوْلِدَاتِ الْمَدِينَةِ .

[128] حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خُلْفٍ الْمَرْزَبَانُ ، قَالَ حَدَّثَنِي : أَحْمَدُ بْنُ سَهْلٍ الْكَاتِبُ ، وَكَانَ أَحَدُ كِتَابِ صَاعِدٍ ، قَالَ :

سَمِعْتُ الْحَسَنَ بْنَ مَخْلَدٍ ، يَحْدُثُ أَنَّ رَجُلًا نَخَاسًا مِنْ أَهْلِ الْإِمَامَةِ ، قَدِمَ بِجَارِيَتَيْنِ ، شَاعِرَتَيْنِ مِنْ مَوْلِدَاتِ الْإِمَامَةِ عَلَى الْمُتَوَكِّلِ [فَعَرَضَهُمَا]⁽¹⁾ عَلَيْهِ مِنْ جِهَةِ « الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ » ، فَنَظَرَ إِلَى إِحْدَاهُمَا ، فَقَالَ لَهَا : مَا إِسْمُكَ ؟ قَالَتْ : رِيَا . قَالَ : أَنْتِ شَاعِرَةٌ ؟ قَالَتْ : كَذًا يَزْعُمُ مَالِكِي !

قَالَ : فَقَوْلِي فِي مَجْلِسِنَا هَذَا شِعْرًا تَرْتَجِلِيْنَهُ وَتَذْكُرِيْنِي فِيهِ [وَتَذْكُرِيْنِ الْفَتْحَ]⁽²⁾ ، فَتَوَقَّفْتَ سَاعَةً ثُمَّ أَنْشَدْتَ :

أَقُولُ وَقَدْ أَبْصَرْتُ صُورَةَ جَعْفَرِ إِمَامِ الْهَدْيِ وَالْفَتْحِ ذِي الْعِزِّ وَالْفَخْرِ
أَشْمَسَ الضُّحَى أَمْ شُبَّهَهَا وَجْهَ جَعْفَرٍ وَيَلِرُ السَّمَاءُ الْفَتْحَ أَمْ شَبَّهَهُ الْبَدْرُ ؟

[127] لَرِيَا وَظُمِيَاءُ تَرْجَمَةُ فِي مَسَالِكِ الْإِبْصَارِ 8 : ق 146 ، وَذَكَرَ ابْنُ النَّدِيمِ فِي « أَسْمَاءِ الْعِشَاقِ الَّذِينَ تَدْخُلُ أَحَادِيثُهُمْ فِي السَّمَرِ » إِسْمَ كِتَابِ « رِيَا وَظُمِيَاءِ » الْقَهْرَمَسْت : 366 .

[128] الْمَسَالِكُ 8 : ق 146 .

(1) فِي الْأَصْلِ : فَعَرَضَهَا .

(2) إِضَافَةٌ مِنَ الْمَسَالِكِ .

[129] فقال للاخرى ، أنشدني أنتِ شيئاً ، إن كنتِ قلبٍ ، فقالت :

أقولُ وقد أبصرتُ صورةَ جعفرِ تعالى الذي أعلاك يا سيّد البشرِ
وأكملُ نعماء بفتحٍ [ونصحه]⁽¹⁾ فانت لنا شمسٌ وفتحٌ هو القمرُ

فأمر بشراء الاولى منهما ، وردّ الاخرى ، فقالت المردودة ، لم
[ق 66] رددتني [يا مولاي]⁽²⁾ ؟

قال : لأن في وجهك نمشاً⁽³⁾ !

فقالت :

لم يسلم الظبيُّ على حُسينه يوماً ولا البدرُ الذي يوصفُ
الظبيُّ فيه خَنَسٌ بيِّنُ والبدرُ فيه نكتةٌ تعرفُ
فأمر بأن تشتري .

[129] المسالك 8 : ق 146 .

(1) في الأصل : نصحة .

(2) إضافة من المسالك .

(3) في الأصل : نمش .



20

محبوبة
جارية المنوك

[130] محبوبة جارية المتوكل :

كانت مولدة ، شاعرة ، مغنية ، متقدمة في الحالتين على طبقتهما .
حسنة الوجه والغناء ، أهداها عبد الله بن طاهر اليه لَمَّا ولي الخلافة⁽¹⁾ في
جملة أربع مائة جارية قيان [وسواذج]⁽²⁾ فتقدمتهن عنده ، فلما قتل صارت
الى وصيف ، فلزمت السلب⁽³⁾ وفاء للمتوكل ، حتى أراد وصيف قتلها ،
فاستوهبها منه بُعَا ، فأعطاه إياها فأعتقها ، وقال لها : أقيمي حيث شئت ،
فانحدرت من سرٍّ من رأى إلى بغداد ، وأخلت نفسها حتى ماتت .

[130] أخبار محبوبة في :

الآغاني 200:22 - 203 ، مروج الذهب 42:5 - 44 (نشرة شارل بلا) ، المخنار من قطب
السور : 276 - 279 ، المحاسن والاضداد : 27 ، نساء الخلفاء 92 - 98 ، مسالك الأبطال : 8
ق 147 - 148 ، عيون التواريخ (مخطوطة) حوادث 247 هـ ، نهاية الأرب 108:5 - 111 ، تاريخ
الخلفاء للسيوطي 353 ، المستطرف للسيوطي أيضاً : 63 ، ألف ليلة وليلة (البليتين 352 -
353) ، الاعلام 283:5 ، المستطرف للابشيهي 155 ، قال المصنف في الآغاني أنها من مولدات
البصرة .

- (1) زاد في الآغاني : وهي يكروفي المستطرف : عبيد الله بن طاهر تحريف ، وولي المتوكل 232 هـ .
- (2) في الأصل : وسواد ، تحريف ، والسواذج جمع الساذجة وهي الجارية التي لم تدرب على الغناء
والعرب . وذكر المسمودي أنها من « الطائف » وكانت تحسن الشعر والغناء - خلافاً لهذه الرواية .
- (3) في المسالك : النسك ، والسلاب : ثوب الحزن .

حدّثني جعفر بن قدامة ، عن ملاوي الهيثمي ، وعلي بن يحيى المنجم بذلك .

[131] وحدّثني جعفر بن قدامة ، قال حدّثني ابن خرداذبة قال : حدّثني علي بن الجهم قال :

كنت يوماً بحضرة [ق 76] المتوكل ، وهو يشرب ونحن بين يديه إذ دفع إلى محبوبه تفاحة مغلفة بغالية ، فقبلتها وإنصرفت عن حضرته إلى الموضع الذي كانت تجلس فيه إذا شرب ، ثم خرجت جارية لها ومعها رقعة ، فدفعتها إليه ، فقرأها وضحك ، ضحكاً كثيراً ، ثم رمى بالرقعة الينا فإذا فيها مكتوب :

يا طبيبَ تَفَاحَةٍ خَلَوْتُ بِهَا تُشْعَلُ نَارَ الهوى على كبدي
أبكي إليها وأشتكى دَنَفي وما الأقي من شِدَّةِ الكَمَدِ
لو أن تَفَاحَةً بَكَتْ لبكت من رجفي⁽¹⁾ هذه التي بيدي
إن كنت لا تعلمين ما لَقِيتُ نفسي فمصدّق ذاك في جَسدي⁽²⁾
فان تأملتيه علمت بأن ليس لخلق عليه من جلدٍ ا

فما بقي أحد إلا إستظرفها وإستمح الأبيات ، وأمر عريباً وشارية⁽¹⁾ فصنعا في الشعر لحنين غُنى بهما في يومه .

[132] حدّثني جعفر بن قدامة ، قال حدّثني علي بن يحيى المنجم قال :

قال المتوكل لعلّي بن الجهم ، وكان يأنس به ولا يكتمه شيئاً من أمره : يا

[131] الخبير والابيات في مصادر كثيرة منها :

الاغاني 201:22 (عدا البيت الخامس) ، نساء الخلفاء : 93 ، مسالك الابصار : 8 : ق 147 ، المستظرف : 64 .

(1) الاغاني والمصادر الاخرى : من رجفي .

(2) الاغاني : لا ترحمين . . من الجهد . . فارجمي جسدي .

(1) شارية : جارية إبراهيم بن المهدي ، مغنية محسنة ، لها ترجمة وذكر في الاغاني مواضع كثيرة (تنظر الفهارس) .

[132] الاغاني 200:22 - 201 ، نساء الخلفاء : 94 - 95 ، نهاية الارب : 5 - 109 .

علي ، إني دخلت على قبيحة الساعة ، فوجدتها قد كتبت إسمي على خدها
بغالية ، فوالله ما رأيت أحسن من سواد الغالية على [ق 66] بياض [ذلك]
الخد ! ، فقل في هذا شيئاً ! و [كانت] محبوبة جالسة من وراء الستارة تسمع
الكلام ، فإلى أن دعا [بالدرج] والدواة ، قالت على البديية : وكتابة ،
وأنشأت تقول :

وكتابة بالمسك في الخد جعفرأ بنفسي خط المسك من حيث أنرا
لئن كتبت في الخد سطرأ بكفها لقد أودعت قلبي من الحب أسطرأ
فيا من لملوك الملك يمينه مطيع له فيما أسرأ وأظهرأ !
ويا من منها⁽²⁾ في السريرة جعفرأ سقى الله من سقيا ثنياك جعفرأ
قال : فبقي علي بن الجهم واجماً لا ينطق بحرف ، وأمر عريب فغنت فيها
هذه الأبيات التي تقدم ذكرها .

[133] حذثني جعفر بن قدامة ، قال حذثني علي بن يحيى [المنجم] :

أن جوارى المتوكل تفرقن بعد قتله ، فصار لوصيف عدة منهن ، فيهن
محبوبة ، فاصطبح يوماً وأمر باحضار الجوارى ، فاحضرن وعليهن الثياب
الفاخرة الملونة والحلي ، وقد تزين ، إلا محبوبة فانها جاءت في بياض⁽¹⁾ غير
فاخرة ، فغنى الجوارى ، وشرب ، وقال لمحبوبة : غني ! ، فأخذت العود وغنت
وهي تبكي :

أي عيش يطيب لي لا أرى فيه جعفرأ
ملكأ قد رائه عي في طريحأ مُعقرأ⁽²⁾

(1) خط المسك : القلم يخط به المسك .

(2) الاغاني : هواها .

[133] الاغاني 201:22 - 202 ، نساء الخلفاء : 97 ، المسالك : 8 : ق 148 ، نهاية الأرب 110:5 .

111 ، تاريخ الخلفاء : 351 ، المستظرف : 67 .

(1) البياض لباس الحزن عند العباسيين .

(2) الاغاني : قتिला .

كُلُّ مَنْ كَانَ ذَا سُقَا م⁽³⁾ وَحَزَنٍ فَقَدْ بَرَا
غَيْرَ عُبُوبَةٍ الَّتِي لَوْتَرَى الْمَوْتَ يُشْتَرَى
لَا شَرَّتَهُ بِمِلْكِهَا كَى تَوَارَى وَتَقْبِرَا⁽⁴⁾
إِنْ مَوْتَ الْأَخْوِينَ أَطِيبُ مَنْ أَنْ يُعْمُرَا⁽⁵⁾

فاشدد ذلك على وصيف ، وهم يقتلها ، فاستوهبها بُغَا فَاغْتَقَهَا فَأَخْمَلَتْ
نَفْسَهَا إِلَى أَنْ مَاتَتْ .

[134] حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَامَةَ ، قَالَ حَدَّثَنِي مَلَاوِي عَنْ عَلِي بْنِ الْجَهْمِ ،

قَالَ :

غَاضِبُ الْمُتَوَكِّلِ مَحْبُوبَةٌ ، فَاشْتَدَّ عَلَيْهِ بَعْدَهَا عَنْهُ ، ثُمَّ جِئْتَهُ يَوْمًا ، فَحَدَّثَنِي
أَنَّهُ رَأَى فِي النَّوْمِ أَنَّهَا قَدْ صَالَحَتْهُ ، وَدَعَا بِخَادِمٍ ، وَقَالَ لَهُ : إِذْهَبْ ، فَاصْرَفْ
خَبْرَهَا ، وَأَيُّ شَيْءٍ تَصْنَعُ ؟ فَرَجَعَ وَأَعْلَمَهُ أَنَّهَا تَغْفِي ، فَقَالَ : أَمَا تَرَى إِلَى هَذِهِ !
تَغْفِي وَأَنَا عَلَيْهَا غَضَبَانِ ؟ قُمْ بِنَا حَتَّى نَسْمَعَ أَيُّ شَيْءٍ تَغْفِي ؟

فَقَمْنَا حَتَّى صَرْنَا إِلَى حُجْرَتِهَا ، فَإِذَا هِيَ تَغْفِي بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ :

أَدُورُ فِي الْقَصْرِ لَا أَرَى أَحَدًا أَشْكُو إِلَيْهِ وَلَا يَكْلُمُنِي
حَتَّى كَأَنِّي رَكَبْتُ مَعْصِيَةً لَيْسَتْ لَهَا تَوْبَةٌ تَخْلُصُنِي
فَهَلْ لَنَا شَافِعُ إِلَى مَلِكٍ قَدْ زَارَنِي فِي الْكَرَى وَصَالِحُنِي⁽¹⁾
حَتَّى إِذَا مَا الصَّبَاحُ لَاحَ لَنَا عَادَ إِلَى قَهْجَرِهِ فَصَارَ مِنِّي

(3) الاغاني : هيام .

(4) الاغاني : كل هذا لتتبرا .

(5) الاغاني : ان موت الكتيب أصلح : وموت الاخوين ، إشارة الى مقتل المتوكل والفتح بن خاقان .
سنة 247 هـ .

[134] الاغاني 202:22 - 203 ، نساء الخلفاء ، 96 ، نهاية الارب 110:5 ، عيون التواريخ (مخطوط)

حوادث 247 هـ (عن ابن عساکر) ، تاريخ الخلفاء : 333 .

(1) الاغاني : فصالحني .

فطرب [المتوكل] وأحسّت به ، فخرجت إليه ، وخرجنا [نبادر]⁽²⁾ ،
فأعلمني أنها رآته في النوم قد جاءها فصالحها ، فقالت هذا الشعر ، وغنت فيه ،
فأقام عندها يشرب وخرجت إلينا الجوائز .

(2) الاصل : نبادر .



21

بَنَان
جارية المئوكل

[135] بَنَانُ جَارِيَةِ الْمُتَوَكِّلِ :

أخبرني جعفر بن قدامة ، قال حَدَّثَنِي : [يحيى بن ⁽¹⁾ علي بن يحيى
[المنجم] قال :

حَدَّثَنِي الفضل بن العباس الهاشمي قال : حَدَّثَنِي بَنَانُ الشاعِرة ،
قالت : خرج المتوكل يوماً يمشي في صحن القصر وهو متوكئ على يدي ، ويد
فضل الشاعِرة ، يمشي بيننا ، ثم أنشد قول الشاعر⁽²⁾ :

تَعَلَّمْتُ أَسْبَابَ الرُّضَا خَوْفَ سَخَطِهَا وَعَلِمَهَا حُبِّي لَهَا كَيْفَ تَغَضُّبُ

ثم قال : أجزأ هذا البيت .

[135] أخيار بنان في : الأغاني 304:19 - 305 ، نساء الخلفاء : 91 ، المسالك 8 : ق 147 ، المستطرف
للسيوطي : 12 ، المستفاد للدمياطي : 266 الوافي 290:10 . ويَنَان (بالفتح) ، نسبة التسمية إلى
البنان وهو أطراف الأصابع : قاله الدكتور مصطفى جواد .

(1) زيادة من الأغاني ، ونساء الخلفاء .

(2) للعباس بن الاحنف في : خلاصة الذهب المسبوك : 164 وروايته :

تعلّمت ألوان الرضا خُوف عتبه وعلمه حبي له كيف يغضب
ولي نساء الخلفاء : هجرها . . تعتب .

فقلت فضل :

تصدُّ وأدنو بالمودةِ جاهداً وتبعدُ عني بالوصالِ وأقربُ⁽³⁾
فقلت :

وعندي لها العُتَى على كلِّ حالةٍ فما منه لي بُدٌّ ولا عنه مذهبُ⁽⁴⁾

(3) نساء الخلفاء : يصدُّ . . ويبعد . .

(4) نساء الخلفاء : مهرَّبُ . .



22

رَيْ

جَارِيَّةُ إِسْحَاقَ الْمُوصَلِيِّ

[136] رِيًّا جَارِيَةَ إِسْحَاقِ الْمَوْصِلِيِّ :

حدَّثني جعفر بن قدامة ، قال حدَّثني حماد بن إسحاق ، قال :
كانت ريا جارية أبي ، صفراء ، مليحة ، حلوة الوجه ، ربيت باليعة ،
واشتراها أبي لما حج ، وكان يحبها ، وهي القائلة فيه :

يا لذيذ المعانقة يا كريمة المفارقة
جزت يا منتهى المني بي حدَّ الموافقة
[وأنا دون من ترى لك والله عاشقه]⁽¹⁾

وفيه لحن من الرمل ، لبعض جوارينا ، إما « صيد » وإما « دمن »⁽²⁾
[وكانت قد أخذت الغناء عنها]⁽³⁾ .

[136] [إنفرد العمري بنقل هذه الترجمة ، المسالك : 8 : ق 147 .

إسحاق بن إبراهيم الموصلي (155 - 235 هـ) نديم الخلفاء ، كان عالماً باللغة والموسيقى
والتاريخ ، نادم الرشيد والمأمون والواثق ، ضاعت تصانيفه الكثيرة ، جمع ماجد العزي أشعاره
(بغداد - 1971) : ترجمته : الاغانى 268:5 - 435 ، الفهرست : 157 - 159 ، مسالك الأبصار
(مخطوط) : 8 : ق 81 - 95 .

(1) زيادة من المسالك .

(2) لها ذكر في الاغانى ترجمة إسحاق الموصلي : 282:5 .

(3) زيادة من المسالك .



23

أَمَل

جارية قرين النحاس،

[137] أمل جارية قرين النخاس :

أخبرني جعفر بن قدامة ، قال حدثني محمد بن عبد الله بن مالك ، قال :
حدثني أبو [حفص]⁽¹⁾ الشطرنجي ، قال :

قال لي صالح بن الرشيد⁽²⁾ أن لقرين النخاس ، جارية شاعرة ،
فاعترضها وعرفني خبرها ! فدخلت الى قرين ، وأخبرته بالقصة ، فأخرج اليّ ،
جارية حسناء ، ظريفة ، حلوة المنطق ، فقلت لها : ما اسمك ؟
فقلت : اسمي إذا بلغته ، فقد بلغت المنتهى !

قلت لها : فاسمك إذن أمل ؟

فضحكت ، فقلت لها : يقول لك الأمير [ق 72] .

[137] إنفرد ابن فضل الله العمري بنقل هذه الترجمة : مسالك الأبصار 8 : ق 148 .
قرين : لم أجده ذكره ، عن نخاسي بغداد بنظر : الموشى للوشاء - صفحات متفرقة ، الاغانى
(تنظر الفهارس) .

(1) في الأصل : جعفر ، التصحيح من المسالك .
(2) صالح بن هارون الرشيد (209 هـ) : ولده أخوه البصرة (204 هـ) ، كان أديباً يقول الشعر : كتاب
بغداد : 168 و 174 - 178 ، الروافي 16: 273 - 274 ، وكتب التواريخ المعتمدة حوادث 209 هـ وترجمة
المأمون فيها .

سل المهيمَنَ خالقَ الـ خلقِ الكثيرِ ورازقه
الآ أموتَ بخصتي يوماً وأنتَ مُفارقُه
[138] فأخذتَ دواءً ودرجاً وكتبتَ⁽¹⁾

لا بل أراكِ وأنتِ لي مملوكَةٌ ومعانقُه
لو كنتُ أعلمُ أن نفسَكَ في المحبَّةِ صادقُه
لدنوتُ منك ولو علوتُ إلى الجبالِ الشاهقُه
ولهانَ عندي قول ساعٍ ناطقٍ أو ناطقُه
هل غير قولهم جميعاً أني لك عاشقُه؟⁽¹⁾
وكذاك نحنُ فكان ما ذا عاشقٌ مع عاشقُه
[وقالتِ إدفع هذا الجواب إلى الأمير]⁽²⁾ فأتيته بها ، فضحك وأمر بأن
تبتاع له .

[138] المسالك 8 : ق 148 .

(1) وضع الناسخ هذه العبارة تحت البيت الثالث ، خطأ ، التصحيح من المسالك .

(1) رواية المسالك : جميعاً فاسقٌ أو فاسقُه .

(2) زيادة من المسالك .



24

مَثَل

جارية ابراهيم بن المدبر

[139] مَثَلُ جَارِيَةِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَذْبَرِ :

حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَامَةَ ، قَالَ حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَذْبَرِ قَالَ :
إِشْتَرَيْتُ جَارِيَةً ، شَاعِرَةً ، مَدْنِيَّةً ، يُقَالُ لَهَا مَثَلٌ [وَقَدْ تَعَالَتْ سَنِيٌّ
وَكَبُرَتْ]⁽¹⁾ ، فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ خَلَوْتُ بِهَا فَلَمْ [تَنْهَضْنِي]⁽²⁾ شَهْوَتِي ، فَخَجَلْتُ ،
[فَقُلْتُ]⁽³⁾ هَذَا الْبَيْتُ⁽⁴⁾ [ق 71] :
قَدْ يَدْرُكُ الْمَتَانِي بَعْضُ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزُّلُّ
فَقَالَتْ :

وَرَبِّمَا فَاتَ بَعْضُ الْقُومِ أَمْرَهُمْ مَعَ الثَّانِي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا
فَخَجَلْتُ يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْهَا ، وَعِلِمْتُ أَنَّ فِيهَا مَا فِي الْمَدْنِيَّاتِ مِنَ الشَّبَقِ ،
وَعَرَفْتُ مَا عِنْدِي مِنَ الْعَجْزِ [فَبَعَثَهَا كَارِهًا غَيْرَ رَاضٍ]⁽⁵⁾ .

[139] نَقَلَ ابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمْرِيُّ هَذِهِ التَّرْجُمَةَ عَنْ كِتَابِنَا : الْمَسَالِكُ 8 : ق 151 . إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَذْبَرِ
(279 هـ) وَزَيْدُ بْنُ الْكَتَّابِ التَّرْسَلِيُّ ، إِسْتَوْرَزَهُ الْمُعْتَمِدُ ، وَكَانَ لِلتَّوَكُّلِ يَقْدِمُهُ ، (الْفَهْرَسْتُ
191 ، 137 ، الْأَغْنِي 157:22 - 185 ، الْأَعْلَامُ 60:1) وَلِلْمَذْبَرِ - يَفْتَحُ الْبَاءَ .

(1) زِيَادَةُ مِنَ الْمَسَالِكِ .

(2) الْكَلِمَةُ غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ ، إِضَافَةٌ مِنَ الْمَسَالِكِ .

(3) فِي الْأَصْلِ : فَقَالَتْ ، خَطَأً .

(4) الْبَيْتُ لِلْقَطَامِيِّ فِي دِيْوَانِهِ : 25 الزُّهْرَةُ 334:2 وَكَذَلِكَ مَا بَعْدَهُ .

(5) زِيَادَةُ مِنَ الْمَسَالِكِ .



25

نُيِّت

جارية مخفلة المخت

[140] نُبْتُ جارية مخفرانة :

كانت مغنية حسنة الغناء ، محسنة ، وقد ذكرت خبرها في كتاب « القيان » ، وكانت شاعرة ، سريعة الهاجس ، إشتراها المعتمد .

[141] فاخبرني جعفر بن قدامة ، قال حدثني أحمد بن أبي طاهر ، قال :

دخلت يوماً على نُبْتُ جارية مخفرانة ، فقلت لها : قد قلت مصراعاً
فأجيزه !

فقلت : قل !

فقلت : يا نُبْتُ حُسْنُكَ يُغِيثِي ⁽¹⁾ بِهَجَةِ الْقَمَرِ

فقلت : قد كاد حُسْنُكَ أَنْ يَيْتَرَنِي بَصْرِي

فأقبلت أفكّر ، فسبقتني ، فقلت :

وطيبُ نَشْرِكَ مِثْلُ الْمَسْكِ قَدْ نَسَمْتُ رَيًّا الرِّياضِ عَلَيْهِ فِي دُجَى السَّحَرِ

[140] ترجمة وإخبار نُبْتُ في : بدائع البداة 82-83 ، نساء الخلفاء : 101-103 ، مسالك الأبيصار 8 :
ق 151 ، المستطرف للسيوطي : 69-70 .

[141] بدائع البداة : 82 ، نساء الخلفاء : 101-102 ، المسالك 8 : ق 151 ، المستطرف : 7 .
(1) في المصادر الاخرى : يُعْشِي .

فزاد فكري ، فبادرتني ، فقالت :

فهل لنا فيك⁽²⁾ حظٌ من مُواصلَةٍ أو لا فإني راضٍ منك بالنظر؟

[ق 74] فقامت خجلاً ، ثم عُرِضَتْ على المعتمد فاشتراها برأي علي بن يحيى [المنجم] ثلاثين ألف درهم ، فذكر أحمد بن الطيب⁽³⁾ ، - عن بعض الكتّاب - أنها عُرِضَتْ على المعتمد فامتحنها في الغناء والكتابة فرضي بما ظهر له منها .

[142] وكان أول صوت غتته في لحن لعريب ، والشعر في المعتمد :

سنةٌ وشهرٌ قابلا بسعود وجهُ الخليفة انه لسعيد
يا سيّد الخلفاء دأماً لك الذي تهواه مسعوداً برغم حسود⁽¹⁾
عامٌ إلى تسعين عقدٌ حسابه وعنانُ مُلكٍ محكمٌ معقودُ
والخير⁽²⁾ والقاطولُ أحسن منزلٍ وغنا عريبٍ ما لذلك نديدُ

فطرب المعتمد وتبرك بغنائها ، وقال لابن حمدون⁽³⁾ : قارضها !

(2) البدائع : منك .

(3) أحمد بن الطيب السرخسي (286 هـ) كان من ندماء المعتضد ، تلمذ للكندي ، وكان مفتناً في علوم كثيرة ، قتل بتهمة الالحاد (الفهرست 320 - 321) ، معجم الأدباء 98:3 ، الوافي 7 : 5 - 8 ولعل المصنف هنا يشير إلى كتاب « اللهو والملاهي » وهو من آثار ابن الطيب ، المفقودة .

[142] يتفرد كتابنا بإيراد القطعة ، كاملة . وأورد صاحب المسالك وابن ظافر الأزدي صدر البيت الأول فقط ، ورواية صاحب البدائع : سنةٌ وشهرٌ ، وينظر الرقم [110] ووضح أنها قالت هذه الأبيات بعد سنة وشهر من تسلّم المعتمد الخلافة (256 هـ) مسجلة ثبت وابن حمدون في البدائع : 82 ، نساء الخلفاء : 101 ، المسالك 8 : ق 151 ، المستطرف : 70 .

(1) كذا في الأصل .

(2) الحذر : بالفتح ، قصر أنفق المتوكل عليه أربعة آلاف ألف درهم ، ثم وهب المستعين أنقاضه لوزيره أحمد بن الحصيب فيها وهب له : معجم البلدان ، سامراء في أدب القرن الثالث الهجري : 251 - 353 ، مروج الذهب 6:5 .

(3) ابن حمدون : أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل (264 هـ) : لثوي ، إخباري ، أستاذ ثعلب ، كان خصيصاً بالمتوكل ثم نفاه ، له مصنفات في الجغرافية والنسب والشعر ، الفهرست : 161 ، معجم الأدباء 1 : 365 - 372 ، الوافي 6 : 209 - 211 .

فقال : وهبْتُ نفسي للهوى
فقلت : فجارَ لما أن مَلَكَ
فقال : فصرتُ عبداً خاضعاً
فقلت : يسلكُ بي حيثُ سَلَكَ !
فامر بابتضاعها ، فابتيعت بثلاثين ألفاً .



رابعة

جارية إسحاق بن إبراهيم بن مُصعب

[143] رابعة جارية إسحاق بن إبراهيم بن مصعب :
كان يقال أنها أخت مخارق ، نشأ في موضع واحد ، شاعرة [ق 75]
مولدة .

[144] أخبرني جعفر بن قدامة ، قال أنشدني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، [لرابعة] جارية إسحق :

قل للامير المصعبي أخي المكارم والمنن
والمشتري الحمد [الرفيع]⁽¹⁾ بما يجعل من الثمن
[أدر]⁽²⁾ المدامة بكرة وإشرب على الوجه الحسن

[143] [أنفرد العمري بنقل الترجمة ، وسماها [رابعة] وفي الأصل [راتقة] و[عتمدنا رواية صاحب المسالك (8 : ق 149) ، ويبدو أنها من مولدات الكوفة .

إسحاق بن إبراهيم بن مصعب الخزاعي ، ابن عم طاهر بن الحسين ، ولي الشرطة ببغداد من أيام المأمون إلى أيام المتوكل ، توفي 235 أو 236 هـ : الطبري (حوادث 218-236) ، الديارات 123 - 124 ، رسوم دار الخلافة 20 ، 273 الوافي 8: 397-398 .

مخارق بن يحيى الجزار (231 هـ) إمام عصره في الغناء ، كان مملوكاً لعاتكة بنت شهدة بالكوفة ، اتصل بالرشيد والمأمون وتوفي بسر من رأى : الأغاني 71:3 و 72، 262:6 ، المختار من قطب السرور : 246 ، 248 ، 253 ، 308 .

(1) في الأصل : الريح .

(2) في الأصل : آدم .

وَإِغْنَمْ سُرُورَكَ عَاجِلًا مِنْ قَبْلِ أَحْدَاثِ الزَّمَنِ
 إِنْ لَمْ تَكُنْ قَطِنًا لَمَّا قَدْ قُلْتُ مِنْ هَذَا ، فَمَنْ ؟
 عَيْشُ الْفَتَى شَرِبُ الْمَدَامِ وَتَبْرُكُ ذَاكَ مِنَ الْغَبَنِ !
 [وَكُتِبَتْ بِهَا إِلَى إِسْحَقَ ، فَقَالَ : لِعَمْرِي إِنْ تَرَكْتُ مَا أَشَارَتْ يَغْنَبُ]⁽³⁾
 فَاصْطَبِحْ وَأَمْرٌ مَخَارِقًا [فَغَنَى]⁽⁴⁾ فِيهِ لَحْنًا مِنَ الْهَزَجِ .

[145] أَخْبَرَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَامَةَ ، قَالَ حَدَّثَنِي عُبَيْدُ اللَّهِ [بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ] قَالَ :

إِشْتَرَى إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ [بْنُ مَصْعَبٍ] ، جَارِيَةً ، شَاعِرَةً ، مَدِينِيَّةً ،
 وَكَانَتْ تَحْضُرُ مَجْلِسَهُ إِذَا شَرِبَ ، فَوَعَدَ يَوْمًا جَارِيَتَهُ مَخَارِقًا⁽¹⁾ أَنْ يَزُورَهَا
 وَتَشَاغَلَ ، فَقَالَتْ لِصَاحِبَتِهَا الشَّاعِرَةِ : حَرَكِيهِ .
 فَكُتِبَتْ إِلَيْهِ [رَابِعَةٌ] هَذِهِ الْأَبْيَاتُ⁽²⁾ :

أَلَا يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْهَمَامُ لِأَمْرِكَ طَاعَةٌ وَلَنَا ذِمَامُ
 فَرَحْنَا بِالزِّيَارَةِ وَإِحْتَفَلْنَا فَلَمْ يَكْ غَيْرُ ذَلِكَ وَالسَّلَامُ !
 قَالَ لِي عُبَيْدُ اللَّهِ ، فَقَالَ إِسْحَاقُ : فَلَمَّا قَرَأْتُ الرِّقْعَةَ ، وَجَمْتُ وَخَجَلْتُ
 [ق 76] وَقَمْتُ فَدَخَلْتُ إِلَيْهَا ، وَأَقَمْتُ عِنْدَهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، وَقُلْتُ لَهَا : هَذَا
 عَوْضٌ مِنَ الْخَلْفِ !

(3) زيادة من المسالك .

(4) في الاصل : فغنت .

[145] لم أعثر عليه في المظان .

(1) كذا في الاصل ! في النص اضطراب ، وفي صدر الترجمة أنها : أخت غمارق .

(2) مر البيتان في ترجمة سَكَنَ [الرقم 69] يلاحظ الاختلاف في الروایتين .



صَاحِب

جَارِيَّة ابْن طَرْخَانَ النُّخَاس

[146] صاحب جارية ابن طرخان النخاس :

شاعرة ، مغنية .

[147] حدّثني جعفر بن قدامة ، قال حدّثني ملاوي الهيثمي ، قال :

كان لابن طرخان النخاس ، هذه الجارية ، وكان ابن أبي أمية⁽¹⁾

الشاعر ، يهواها ، فكتب إليها :

[146] [نفرد ابن فضل الله العمري بنقل هذه الترجمة : المسالك : 8 : ق 151 .

[147] [مسالك الابصار : 8 : ق 151 .

ابن أبي أمية : عماد بن أمية بن أبي أمية ، كان كاتباً شاعراً ظريفاً ، وكان ينادم إبراهيم بن المهدي ، ويعاشر علي بن هشام ، ذكر ابن النديم ان ديوانه يقع في خمسين ورقة : الاغانى 145:12
158 الفهرست 185 الورقة 47 - 49 .

أورد حمزة الاصفهاني القطعتين ، ناسباً الأولى إلى أبي نواس والثانية إلى جارية لم يذكر اسمها : ديوان أبي نواس (طاغور) 90:1 .

وأورد المسعودي القطعة الأولى - مضيفاً إليها بيتاً رابعاً - ونسبها إلى الخليفة المنتصر ! (مروج الذهب نشرة شارل بلا) 48:5 .

وأورد مغلطاي الخبر عن « الحرائطي » بإعتباره حدث لغلّام وجارية لسليمان بن عبد الملك وأورد القطعتين أيضاً ! أنظر : الواضع المبين : 20 ونسب الابشيهي القطعة الأولى إلى أحد ندماء الواثق ، المستطرف : 155 (نقلاً عن المقد الفريد 60:6 - 61) .

ونسب الابشيهي القطعة الأولى إلى أحد ندماء الواثق ، المستطرف : 155 (نقلاً عن المقد الفريد 60:6 - 61) .

لأنِّي رأيتك في المنام كأنما
وكان كفك في يدي وكأنما
ثم انتبهت ومعصمك كلاهما
فاجابته :

خيراً رأيت وكل ما أبصرته
لاني لأرجو أن تكون معانقي
ونبيت أنعم عاشقين تفاوضا
ستسأله مني برغم الحاسد
وتظل مني فوق ثدي ناهد
طرف الحديث بلا مخافة راصد



28

قاسم
جاریة ابن طرخان

[148] قاسم جارية ابن طرخان :

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي ، قال حدثني عمي الفضل [ق 77]
عن ، إسحاق [الموصلي] ، قال حدثني [يزيد ⁽¹⁾] بن محمد المهلي ⁽²⁾ ،
قال :

دخل العباس بن الاحنف على قاسم جارية ابن طرخان ، فقال لها :

أجيزي هذا البيت :

أهدى له أحبابه [أترجى ⁽³⁾] فبكى وأشفق من عيافه زاجرٍ
فقال [بديها ⁽⁴⁾] :

متطيراً لما أتته لأنها لوانان بأطنها خلافت الظاهر

[148] قاسم ، تدعى الذلفاء في بعض المصادر ، لما ترجمه وذكر في :
الموشح 264 ، الفهرست : 187 ، بدائع البداة : 93 ، الاماء من شواعر النساء : 51 - 52 ،
الموشى 84 ، المسالك 8 : ق 149 ، المستطرف للسيوطي : 56 ، أعلام النساء 365:3 والبيتان
للعباس بن الاحنف في ديوانه : 127 .

(1) في الأصل : زيد ، خطأ .
(2) كرر الناسخ إسم إسحاق ، مرة أخرى ، خطأ .
(3) الأصل : أترنجه كذلك في (م) .
(4) زيادة من المسالك .



29. بدعة الكبرى
جارية عريب

[149] بدعة الكبرى ، جارية عريب :

كانت أحسن أهل دهرها : وجهاً و غناء ، وقد [ذكرتها]⁽¹⁾ وأخبارها في كتاب القيان ، وكانت تقول الشعر ، شعراً ليناً يستحسن من مثلها ، وكان إسحاق بن أيوب [التغلبي]⁽²⁾ يهواها ، فلم تفكر فيه حتى إلتقيا .

[150] فحدّثني عَرَفَة وكيلها : قال :

لما رأى إسحق بدعة ، وسمع غنائها إزداد شغفه بها ، ومالت هي إليه

[149] بدعة الكبرى توفيت سنة اثنتين وثلاثمائة ، ترجمتها في :

المدايا والتحف : 174 ، 176 ، تكملة تاريخ الطبري : حوادث ، 302 ، المنتظم لابن الجوزي : حوادث 302 (6 - 129) ، نساء الخلفاء : 63 - 66 ، المستطرف للسيوطي : 13 تشبيهات ابن أبي عون : 121 ، ديوان ابن الرومي [مواضع كثيرة] ، الوافي 99:10 الإعلام للزركلي : 46:2 . وسميت الكبرى تمييزاً لها عن جارية تحمل اسمها .

(1) في الأصل : ذكرها .

(2) في الأصل : الثعلبي ، نغريف ، وهو من عدي ربيعة : أمير من القادة ، ولي الموصل 260 هـ ثم إستقر أميراً على ديار ربيعة في عصر المعتضد ، توفي 287 هـ .
تنظر كتب التواريخ المتعلقة ، حوادث 287 هـ .

[150] مسالك الأبصار : 8 : ق 149 .

بعد الانحراف عنه ، والنفار من ذكره ، وكانت [تعبت ⁽¹⁾] بالشعر وتقوله ،
فكتبت إليه على يدي :

كيف أصبحت سيدي وأميري ؟ عشت في كل نعمة وجبور
علم الله كيف كأن إغباطي ونعيمي وبهجتي وسروري
بلقاء الأمير لا عدمت نفسي سبي وعيني لقاء من أمير
فلما أوصلتها إليه سرّ بها سروراً شديداً وخلع عليّ خلعة نفيسة من ثيابه
ووصلني بثلاثمائة دينار وبعث معي إليها [بهدايا] ⁽²⁾ فيها ألف دينار مسيقة ،
مطبقة على غالية : دينارين ، دينارين ودرج كبير من ذهب ، مملوءاً مسكاً
وعنبراً ونداً ومائة ثوب فاخرة .
وكتب إليها :

أنسا في نعمة بقربك تفدي لك حياتي من مفضعات الأمور
بلغت مهجتي بقربك مني أملي كله ، وتم سروري
وصل الله بيننا ذاك ما عشت لنا وأبقاك لي بقاء الدهور !
[151] وحلثني عرفة قال :

لما قدم المعتضد من حرب وصيف ⁽¹⁾ وجاء به ، دخلت عليه بدعة ،
فقال : شيتك يا سيدي هذه السفرة !

فقال :

دون ما كنت فيه يشيب !

فلما إنصرفت ، قالت هذا الشعر وغنته فيه :

(1) في الأصل : تعبت ، خطأ .

(2) زيادة من المسالك .

[151] نساء الخلفاء 65 .. 66 ، المسالك 8 : ق 150 ، المستطرف 14 .

(1) وصيف : مملوك عماد بن أبي الساج ، طمع في إقامة دولة في البلاد المتاخمة لبلاد الروم ، فسار إليه المعتضد وحاربه وأسره ، مروج الذهب وتاريخ الطبري حوادث 288 .. 287 هـ : الوافي 99:10 .

إِنْ تَكُنْ شَيْبَتَ يَا مَلِيكَ الْبَرَايَا - لِأُمُورٍ عَانِيَتِهَا وَخُطُوبٍ
فَلَقَدْ زَادَكَ الْمَشِيبُ جَمَالاً وَالْمَشِيبُ الْبَادِي كَمَالُ الْأَرِيبِ⁽²⁾
فَلِإِنِّ أَضْعَافَ مَا مَضَى لَكَ فِي [عِزٍّ]⁽³⁾ وَمُلْكٍ وَخَفْضِ عِشْرِ رَطِيبٍ
فَطَرِبَ الْمَعْتَصِدُ وَخَلَعَ عَلَيْهَا .

[152] وَحَدَّثَنِي عَرَفَةُ ، قَالَ :

لَمَّا قَدِمَ [ق 79] الْمَعْتَصِدُ مِنَ الشَّامِ وَمَعَهُ وَصِيفٌ ، دَخَلَتْ إِلَيْهِ بَدْعَةٌ ،
يَوْمَ جَلَسَ لِلشَّرْبِ ، فَقَالَ لَهَا : أَمَّا تَرِينَ الشَّيْبَ كَيْفَ اشْتَعَلَ فِي رَأْسِي
وَلَحِيتِي ۱؟

قَالَتْ لَهُ : عَمْرُكَ اللَّهُ يَا سِبْدِي أَبَدًا ، حَتَّى تَرَى أَوْلَادَ أَوْلَادِكَ قَدْ شَابُوا ،
فَأَنْتَ فِي الشَّيْبِ : أَحْسَنُ مِنَ الْقَمَرِ ! [وَفَكَّرْتُ طَوِيلًا حَتَّى]⁽⁴⁾ قَالَتْ هَذِهِ
الْأَبْيَاتُ وَغَنَّتْ فِيهَا :

مَا ضَرَّكَ الشَّيْبُ شَيْئاً بَلْ زِدْتُ فِيهِ جَمَالاً
قَدْ هَلَّ بِتِكَ اللَّيَالِي وَزِدْتُ فِيهِ كَمَالاً
فَعُشْ لَنَا فِي سُورٍ وَانْعَمْ بِعَيْشِكَ بِأَلَا
تَزِيدُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ إِقْبَالاً
فِي نَعْمَةٍ وَسُرُورٍ وَدَوْلَةٍ تَتَعَالَى
فَوْصِلُهَا صَلََّةٌ سَنِيَّةٌ ، وَحَمْلٌ مَعَهَا ثِيَابٌ فَاخِرَةٌ ، وَطَيْبٌ كَثِيرٌ .

(2) المصادر الأخرى : الأديب .

(3) فِي الْأَصْلِ : الْح ، التَّصْحِيحُ مِنْ نِسَاءِ الْخَلْفَاءِ وَالْمَصَادِرِ الْأُخْرَى .
[152] نِسَاءُ الْخَلْفَاءِ : 64 - 65 ، الْمَسَالِكُ : 8 ق 150 ، الْمُسْتَنْزَفُ : 14 .
(1) زِيَادَةُ مِنَ الْمَصَادِرِ .



30

مَسَا
جَارِيَّةٌ عَرِيبٌ

[153] مها جارية عريب :

أخبرني جعفر بن قدامة ، قال أخبرني سراج المالكي ، قال :
كنت أهوى جارية ، مغنية ، لعريب ، تسمى مها - شاعرة ، أديبة ،
وكان سبب ذلك أنني شاهدها في مجلس ، فأعجبتي جداً ، فكتبت إليها
بيتاً ، قلته فيها ، وهو هذا [ق 80] .
كيف إحتيالي بنفسي أنت يا أملي في زورٍ منك قبل الموت تحييني !
فوقعت في ظهرها : اطرح وافرح !
وكتبت تحت ذلك :

أنقد⁽¹⁾ صحاحك إن الشعرَ مفسدةٌ بضاعةُ الشعرِ من نقد المفايس⁽²⁾
فبعت ضيعةً بثلاثين ألف درهم ، وواصلتها ، وأنفقتها عليها .

[153] إنفرد العمري بنقل هذه الترجمة : المسالك 8 : ق 149 .

(1) رواية المسالك : أنقد .

(2) رواية المسالك : المجانين .



جلّار

31

جَارِيَّةُ أُخْتِ رَاشِدِ بْنِ إِسْحَاقَ، الْكُوفِيِّ، الْكَاتِبِ

[154] جلنار ، جارية أخت « راشد بن إسحاق » الكوفي ، الكاتب :

مولدة ، من مولدات الكوفة ، شاعرة ، مغنية .

[155] أخبرني عمي الحسن بن محمد ، قال حدثني عيسى بن القاشي [الكاتب]⁽¹⁾ قال : كانت لأخت راشد بن إسحاق ، جارية ، مغنية ، شاعرة ، وكانت مليحة حسنة ، حسنة الغناء ، تقول شعراً مليحاً ، قال عيسى فحدثني راشد ، قال :

فعشتها وهمت بها ، وعلمت أختي بذلك ، فحجبتها عني ، ومنعتني منها ، إلا بأن أبتاعها بحصتي من ضيعة ورثتها أنا وهي عن أبينا ، وحلفت

[154] انفرد ابن فضل الله العمري بنقل هذه الترجمة أيضاً ، مسالك الأبصار 8: 152 راشد بن إسحاق يلقب أبا حكيمة - بضم الحاء - شاعر ، أديب ، ماجن ، حقق محمد حسين الأعرجي ديوانه ولما ينشر ، : معجم الأدباء : 122: 11 ، طبقات ابن المعتز : 389 : الوافي : 59: 14 ، فوات الوفيات : 15: 2 - 19 « فيه أنه توفي بعد الأربعين وميتين في طريق مكة » .

[155] المسالك 8 : ق 152 .

(1) زيادة من المسالك ، وهو شاعر وكاتب له ذكر في وفیات الاعيان (ترجمة هلال الصايغ) 6: 104 .

على ذلك ، وشاورت ثقاتي⁽²⁾ فنهوني وعنفوني وضننت بالضيعة ، وغلبني ما
بي فقلت⁽³⁾ :

أيعدّل صبّ على وجهه وقد لجّ مولاه في صده ؟
وكيف أرى الصبرَ عن أرى دنو المنية في بعده
غزال ينسيك قدّ القضيـه بب بحسن الرشاقة من قدّه
إذا عديم الورود في روضه فلن يعدم الورود من خده !
[156] قال وبلغني أن الجارية تتعجب من صبري عنها ، تقول غدر
بي وإختار عليّ ضيعة ! فأجبت أختي إلى ما طلبت ، وتقرر الأمرُ بيننا ،
فكتبت إليها هذه الأبيات :

نزل القضاء⁽¹⁾ بساحة الهجر ومحا الوفاء معالم الغدر
وغدا اللقاء عليهما بلوائيه وعليه تخفّف راية النصر
فكتبت اليّ :

ما كان أخوفني من الهجر حتى كتبت إليّ بالعُذر
فسكنتُ منك إلى مراجعة قوى الوصالُ بها على الهجر
أرجو وفاءك لي ويؤنسني أشياء تعرض منك في صدري
[لا شئتُ الرحمنُ شملَ هوى متآلفٍ منّا على الدهر]⁽²⁾ !

فاشتريتها وصارت في ملكي ، فما اخترت عليها [أخرى] حتى فرّق
بيننا هادم اللذات .

(2) في المسالك : ثقات إخواني .

(3) لم أجد الأبيات في ديوانه المخطوط (نسخة برلين) .

[156] المسالك 8 : ق 152 .

(1) المسالك : الوصال ، ولم أجد البيتين في ديوانه المخطوط .

(2) إضافة من المسالك .



خفيا
جارية البرمكي

[157] خنساء ، جارية البرمكي :

كانت لرجل من آل يحيى بن خالد بن برمك ، - لم يقع إليّ اسمه ونسبه - وكانت مغنية ، شاعرة .

[158] فحدّثني جعفر بن قدامة [ق 82] قال حدّثني حماد بن إسحاق قال حدّثني : عمرو بن بانه ، قال :

كان في جبراني ، رجل من البرامكة ، وكانت له جارية ، شاعرة ، مغنية ، تدخل إليها الشعراء ، يقارضونها الشعر [ويسألونها عن المعاني]⁽¹⁾ فتأتي بكل مستحسن من الجواب ، فدخل إليها سعيد بن وهب⁽²⁾ وجلس يحدّثها فأطال ، ثم قال لها :

[157] في الأصل حسناء ، وقد اعتمدنا على ابن فضل الله العمري الذي نقل الترجمة عن كتابنا المسالك 8 : ق 152 . وأغيارها في الأغاني 343:20 .

وهناك : حسناء ، جارية يحيى بن خالد البرمكي (ينظر للمستطرف : 19) ، وذكر صاحب الفهرست خنساء ، بين الشواعر المقلات ولم يقرر اسم مولاها . الفهرست : 187 .

[158] الأغاني 343:20 ، المسالك 8 : ق 152 .

(1) زيادة من المسالك .

(2) سعيد بن وهب : بصري المولد ، كاتب ، شاعر ، أكثر شعره في الغزل والشراب ، ثم نسك ، ومات أيام المأمون . (الفهرست 136 ، 184 ، 192 ، الوافي 272:15 - 273 .

أحاجيك يا خنساء
وفيما طوله شبر
له في رأسه شق
إذا ما جف لم يجبر
وإن بُلْ أتى بالعج
وإني لم أرْد فحشاً
ولكن صغت أبياتاً
لها حظ من [السّر]⁽¹⁾

فغضب مولاها وتغيّر لونه ، وقال لسعيد : أتخاطب جاريتي بالفحش⁽²⁾
والخنا ؟

فقالت الجارية :

خفّض عليك فما ذهب إلى ما ظننت ! وإنما يعني القلم ! فسرى عنه ،
وضحك سعيد ، وقال هي أعلم منك ! فاحتبسه مولاها يومئذ ، فجعلت
تغنيهم⁽³⁾ [ق 96] طوراً [وتقارضهم]⁽⁴⁾ طوراً إلى أن سكروا .
وكان مولاها بعد ذلك يواصل سعيداً ويعاشره .

[159] قال عمرو⁽¹⁾ بن بانة : ولقيني مولاها ، فسألته عن القصة ،
فحدّثني بها ، وأخرج إليّ ابتداء سعيد [بن وهب] وجوابها تحته ، شعر⁽²⁾ :
أبا عثمان حاجيتك بما قلت من الشعر
فتاة حلّ الشعر لها صافية الفكر

(1) في الأصل : الزجر ، والتصحيح من المسالك في (م) الزجر أيضاً .

(2) هنا يضطرب الناسخ ، فيقم ترجمة فضل ا وإلتزام ترجمة خنساء ، تنتقل الى نهاية الورقة 95 وفي
(م) ينقل الناسخ الاضطراب نفسه ا

(3) في الأصل : تقفي ، والتصحيح من المسالك .

(4) في الأصل : تقارض الشعراء ، والتصحيح من المسالك .

[159] الاغاني (20:343 ، المسالك : 8 ؛ ق 153 .

(1) في الأصل : عمر .

(2) في المسالك أربعة أبيات فقط .

وفي ظاهريه فحشٌ وليس الفحشُ في السرِّ!
أردت [المخطف⁽¹⁾] المرهفَ إذ [يبريه⁽²⁾] من يبري
يؤدي وهو ذو صمتٍ عن الناطقِ إذ يجري
وذاك القلمُ الجاري بما شئتَ من الأمرِ
من الخيرِ أو الشرِّ أو النفعِ أو الضرِّ

(1) في الأصل: الخطف ، خطأ .

(2) في الأصل : برمه .



33

غُصْنُ
جَارِيَّةِ ابْنِ الْأَحَدَبِ النَّخَّاسِ

[160] غصن جارية ابن الأحدب النخاس :

شاعرة ، وكان مولاها يعشقها ، وولدت منه غلاماً ومات مولاها
فعتقت ، وكانت مبتذلة .

[161] فأخبرني محمد بن [مزيد ⁽¹⁾] ، قال حدثني : الحسين بن
دعبل ⁽²⁾ [بن علي [الخزاعي] ، قال حدثني أبي ، قال :

كنت في [ق 97] الكرخ ، فجزت به غصن جارية ابن الأحدب ،
وكانت شاعرة ، يبلغني خبرها ، فرأيت : وجهاً جميلاً ، وقواماً حسناً ، وهي
تخطر في مشيها وتنظر في أعطافها ، فقلت لها :

[160] الاغاني 47:19 - 48 ، بدائع البدائة : 43 - 45 ، العقد الفريد 3: 397 .

نقل ابن ظافر الأزدي ، الحيربشيء من الاسهاب ، من كتاب أخبار مسلم بن الوليد للخالدين ،
وفيه أن الجارية تدهى : قرة أ ولم يرد اسم « غصن » في الاغاني .

[161] الاغاني 47:19 - 48 ، بدائع البدائة : 43 - 45 ، ديوان صريع الغواني : 375 - عن الاغاني ، نظم
الدرد والمغنيان لمحمد بن عبد الله التنسي (القسم الرابع) : 165 - 167 (لم يذكر اسم الجارية)
بلاحظ اختلاف السند في رواية الاغاني .

(1) في الأصل : يزيد ، تحريف .

(2) في الأصل : دعبل ! والحسين بن دعبل ، شاعر روى شعر أبيه (طبقات ابن المعتز 407 - 408) .

دموعُ عيني لها إنبساطٌ ونومُ عيني به إنقباضٌ⁽³⁾

فقلت :

ذاك قليلٌ لمن دهمته بلحظها الأعين المراضُ⁽⁴⁾

فقلت :

فهل لمولاي عطفٌ قلبٍ أم للذي في الحشا إنقراضُ⁽¹⁾

فقلت :

إن كنت تهوى الودادَ منا فالودُ في دوننا قِراضُ
فما دخل في أذني كلام أحلى من كلامها ولا رأت عيني أنضر وجهاً
منها ، فعدلت بها إلى غير ذلك الروي ، فقلت :

أترى الزمانَ يسُرنا يتلاقى فيضمُّ مُشتاقاً إلى مُشتاقٍ⁽²⁾ !

فقلت :

ما للزمانِ يقال فيه إنما أنت الزمانُ فسرنا يتلاقى !

فقلت أمشي أمامها وتبعني فقصدت دار مسلم بن الوليد ، فأخبرته
الخبر ، واستعنت به ، فصادت منه عسرةً ، فدفع إلي منديلاً [ق 98] وقال :
إذهب بعبه ، وخذ ما تحتاج إليه ، فمضيت فيعته ، ورجعت فوجدته قد خلا
بها في سرداب له ، فلما أحس بي [وثب⁽¹⁾ إلي وقال : عرفك الله - يا أبا
علي⁽²⁾ - جميل ما فعلت ! ولقاك ثوابه ، وجعله أحسن حسنة لك !] .

(3) ديوان دعبل الخزاعي (صنعة نجم) : 96 رواية الديوان : بها إنبساط ، نظم الدر : إرفضاض .

(4) رواية الاغانى والبدايع : وذا قليل .

(1) ديوان دعبل الخزاعي : 96 . رواية الديوان : أو . رواية الاغانى : وللذي ، نظم الدر : لمولاي .

(2) ديوان دعبل الخزاعي : 116 ، ديوان علي بن الجهم [التكملة] وروايته : ويضم ، وينظر تحريجه في الديوانين .

(1) في الأصل ثلثة صغيرة ، رتقناها من الاغانى وجعلناها بين عضادتين .

(2) أبو علي : كنية دعبل ، الشاعر المعروف .

فغاظني قوله [وطنزه]⁽³⁾ وجعلت أفكر أي شيء أعمل به ، ثم قال :
بحياتي يا أبا علي ، أخبرني من الذي يقول [هذا]⁽⁴⁾ :

بثُّ في درعها وبتَّ رفيفي خائف القلب طاهر [الأطراف]⁽⁵⁾
فقلت مجيباً :

من له في جر أمه ألف قرنٍ قد أنافْتُ على [علو] منافٍ⁽⁶⁾
وجعلت [أئب]⁽⁷⁾ عليه ، وأشتمه ، فقال لي :

يا أحمق ! منزلي دخلت ، ومنديلي بعث ، ودراهمي أنفقت ، فأبي
شيء حردك يا أحمق ، يا قواد ١٩

قلت : مهما كذبت فيه من شيء ، فما كذبت في الحق والقيادة ،
وخرجت فهجرت ، ثم صالحته .

(3) إضافة من الاغاني ، الطنز : السخرية والتهكم .

(4) في الأصل : ذاك .

(5) في الأصل : الاثواب ، ورواية الاغاني : جنب القلب طاهر الاطراف ، ديوان مسلم (الذيل) :
327 .

(6) ديوان دعبل : 111 ، وفي الأصل يياض بمقدار كلمة « علو » نظم الدر : في دماغه .

(7) الكلمة مطموسة في الأصل .

فهارس الكتاب*:

- 1 - فهرس القوافي .
- 2 - فهرس الرواة .
- 3 - فهرس الأعلام .
- 4 - فهرس الأماكن .
- 5 - فهرس الألقاب ومصطلحات الغناء .
- 6 - فهرس الكتب الواردة في المتن .
- 7 - فهرس المصادر والمراجع .
- 8 - محتويات الكتاب .

* الفهارس تشمل المتن فقط .

فهرس القوافف

الغاففة	الشاعر	الصفحة	عدد الآفات
الألف المقصورة			
البلى	عرب	148	2
الموالفا	عرب	137	3
المحفا	عرب	146	3
الهمزة			
دماء	مراد	114	3
النعماء	عرب	146	6
الباء			
ذنوب	سلم الخامس	45	2
حبف	—	64	3
مفب	فضل	64 - 65	3
فعبف	ابو منصور الباخرفف	68	2
هفوف	نسفم	101	2
فغضب	[العباس بن الاحفف]	167	1
أقرب	فضل	168	1

الفاية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات
مذهب	فضل	68 - 168	2
يركب	—	61 - 86	2
تركب	فضل « ؟ »	61 - 86	2
بكتابي	محمد بن أميه	80	5
الطرب	فضل	82	5
الدنوب	متيم	120	4
خطوب	بدعة الكبرى	203	3
الثاء			
الكميتا	أبو نواس	41	4
قوتا	عنان	41	3
ماتوا	نسيم	102	2
حياتي	أبو نواس	37	5
الحسرات	عنان	45	3
الصفات	عريب	144	5
الدال			
بعيد	فضل	64 - 73	3
لسعيد	عريب	143 - 184	4
شديد	العباس بن الاحنف	31	3
شديد	العباس بن الاحنف	31	4
الصدود	عنان	31	4
والجد	فضل	77	3
عندي	سعيد بن حميد	77	2
وارد	سعيد بن حميد	78	2
العهد	ظلم	131 - 132	2
الخرد	عريب	142	3

عدد الآيات	الصفحة	الشاعر	القافية
5	160	محبوبة	كبدِي
3	194	إبن أبي أمية	البارد
3	194	صاحب	الحاسد
4	212	راشد بن إسحاق	صدّه
			الذال
1	65	[علي بن الجهم]	ملاذا
2	65	فضل	رذاذا
			الراء
3	146	عريب	متشّر
2	156	ظمياء	البشر
10	43	عنان	فخرا
8	147	عريب	دارا
4	161	محبوبة	أثرا
6	161 - 162	محبوبة	جعفرا
2	45	عنان	سروذ
17	49	عنان	يصبر
2	74 - 75	سعيد بن حميد	منكر
3	85	تيماء	البصر
3	101 - 102	نسيم	تعذر
2	119	—	نشير
2	120	متيم	سطور
2	138	عريب	تجسر
2	139	عريب	لا تشعر
2	140	عريب	الاجر

الغاية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات
الدهر	عريب	137	2
نورها	عريب	144	2
الانور	أبو نواس	33	11
خمر	عمرو الوراق	39	4
قطيره	أبو نواس	42	1
عميره	عنان	42	1
غيره	أبو نواس	42	1
كندبيره	عنان	42	1
الزاهر	فضل	67	3
وما يلدي	فضل	68	1
كبره	فضل وابن حميد	69 - 109	1
صبره	فضل وابن حميد	69	1
فكره	فضل	69	2
قصره	سلمى	110	2
بالهجر	علي بن هشام	113 - 114	2
الصبر	مراد	114	3
الدهر	عريب	143	4
والكفر	عريب	140	7
صدري	عريب	139	4
الفخر	ربا (المدنية)	155	2
الابتكار	عريب	145	21
الدهر	فضل	67	1
بصري	ابن أبي طاهر ونبت	183	1
السحر	نبت	183	1
زاجر	العباس بن الاحنف	198	1

الغالبية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات
الظاهر	قاسم	198	1
حبور	بدعة الكبرى	202	3
الامور	إسحاق التغلبي	202	3
الغدير	راشد بن إسحاق الكاتب	212	4
بالعذر	جلنار	212	4
الشعر	سعيد بن وهب	216	7
الشعر	خنساء	216 - 217	7
السحر	نبت	183	1
الزاء			
إعزاز	عريب	141	4
السين			
يس	عريب	79	1
بياس	فضل	67	1
أس	سعيد بن حميد	67	1
تنفسي	فضل	79	8
راس	فنون	93	4
المفاليس	مها	207	1
الشرين			
الحيش	أبو حنش	29	2
رعرش	عنان	29	2
بالجيش	عنان وأبان اللاحقي	35	1
الرقاشي	الرقاشي	38	5
الضباد			
مضى	سعيد بن حميد	72	5

عدد الآيات	الصفحة	الشاعر	القافية
3	138	عريب	الرضا
1	69	فضل	غرضه
1	69	علي بن الجهم	لا ينقضه
1	222	دعبل الخزاعي	إنقباض
1	222	دعبل الخزاعي	المراض
1	222	دعبل الخزاعي	إنقراض
1	222	غصن	قراض
			الطاء
1	30	مروان بن أبي حفصة	خيطة
1	30	عنان	سوطه
			العين
2	43	أبو نواس	يخادعها
5	38	الحسين بن الضحاك الخليل	الخليع
			الفاء
2	48	عنان	النطافا
4	72 - 73	فضل	الخلف
2	73	سعيد بن حميد	يجف
2	156	ظمياء	يوصف
2	98	عبد الصمد بن المعدل	الظرف
2	98	صرف	الحتف
4	110	سلمى اليمامة	إلفي
1	223	مسلم بن الوليد	الاطراف
1	223	دعبل الخزاعي	مناف

الغافية	السامر	الصفحة	عدد الآيات
القاف			
أرقا	عريب	141	4
الحرقا	عريب	142	3
المفارقة	ريا اليمامية	170	3
رازقه	—	176	2
معانقه	أمل	176	6
علوق	جرير	35	1
نطوق	عنان	36	1
الصادق	فضل	82	2
منطلق	—	136	4
الغرق	عريب	136 - 137	4
نثق	عامل	152	4
مشتاق	دعبل الخزاعي	222	1
بتلاق	دعبل الخزاعي	222	1
المعشوق	عريب	147	3
الكاف			
واصلك	سميد بن حميد	76	4
ملك	إبن حمدون ونبت	185	2
أمكا	عارم	106	3
ذكراك	أبو حفص الشطرنجي	49	2
سواك	الاصمعي	49	1
تراك	هارون الرشيد	49	1
اللام			
أولى	عنان	39	5

عدد الآيات	الصفحة	الشاعر	القافية
2	114	مراد	المجبالا
5	120	متيم	تبلى
5	203	بدعة	جمالا
5	75	سعيد بن حميد	إحتيالها
12	76 - 77	سعيد بن حميد	يميل
1	178	القطامي	الزلزل
1	178	القطامي	عجلوا
4	63 - 64	بعض اليزيديين	الشكل
2	74	فضل	الفعال
3	105	الخاركي	مثلي
2	115	مراد	الطلول
1	115	مراد	للخليل
			الميم
7	54 - 55	دنانير	للمتهم
1	63	فضل	علم
2	63	فضل	السقم
1	30	—	تكلمما
2	30	عنان	دما
1	32	أبو نواس	بما
1	32	عنان	ختما
1	32	أبو نواس	ندما
1	33	عنان	سقما
2	90 - 190	—	ذمام
4	139	عريب	السقم
2	144	عريب	نائم

الغالية	الشاعر	الصفحة	عدد الآيات
النون			
الحسين	سكنى	90	3
والمنن	رابعة	189	3
تلومينا	أبو نواس	35	2
حسينا	حسين الخياط	39	5
عنا	عنان	40	2
فعلنا	أبو نواس	40 - 41	5
ميدانا	أبو نواس	42	2
كانا	أبو نواس	50	1
ثلاثينا	فضل	62	4
أسهاننا	فضل	70	2
مولانا	فضل	71	3
تموتينا	سعيد بن حميد	73 - 74	5
باننا	سعيد بن حميد	80	4
الظاعنينا	سلم الخاسر	81	2
خبرينا	فضل	81	6
خبرينا	علي بن الجهم	81 - 82	3
إحساننا	عريب	144	2
كنين	داود بن رزين	37	5
حلقتني	أبو نواس	43	5
لم يكن	محمد بن كناسة	56	2
دوان	[أبو الشيص]	97	2
دين	عريب	146	2
عاني	عريب	147	4
يكلمني	محبوبة	162	4

عدد الآيات	الصفحة	الشاعر	القالبة
1	207	سراج المالكى	تحييني
			الهاء
1	126	أبو المستهل	عموريه
2	126	سمراء	سموريه
1	127	هيلانة	موريه
1	34	عنان	يشبهها
1	34	أبو نواس	مموهها
1	34	عنان	أرفهها
			الياء
2	54	دنانير	عليّ

فهرست الرواة

- إبراهيم بن سليمان بن وهب : 44 .
 إبراهيم الطبري : 89 .
 إبراهيم بن القاسم بن زرزور : 78 ،
 إبراهيم بن المدبر : 77 ، 178 ،
 إبراهيم بن المهدي : 120 .
 أحمد بن إبراهيم : 86 ،
 أحمد بن حمدون (أبو عبد الله) : 62 ، 140 ، 141 ، 142 ،
 أحمد بن خلف بن المرزبان : 137 ، 142 ،
 أحمد بن سهل الكاتب : 155 .
 أحمد بن أبي طاهر : 61 ، 63 ، 67 ، 131 ، 183 ،
 أحمد بن عبد العزيز الجوهري : 28 ، 30 ،
 أحمد بن عبيد الله بن عمار الثقفي : 32 ، 33 ، 46 ، 47 ، 48 ، 85 ،
 أحمد بن أبي فتن : 66 ،
 أحمد بن القاسم العجلي : 31 ،
 أحمد بن معاوية : 29 ، 30 ،
 أحمد بن المحلل (الراوية) : 49 ،
 أحمد بن الهيثم المادرائي : 82 ،
 الأخفش (علي بن سليمان) : 48 ،

إسحاق بن مسافر: 75 ،
 إسحاق الموصلي: 136 ، 198 ،
 الأسدي أحمد بن محمد: 55 ،
 الاسكافي علي بن الحسين: 77 ،
 الاصمعي (عبد الملك بن قريب): 46 ، 48 ،
 ابن الأعرابي (أبو الحسن): 36 ،
 الباخريزي (أبو منصور محمد بن إبراهيم)
 البرجي (أبو الشبل عاصم بن وهب): 125 ، 126 ،
 بنان الشاعر: 167 ،
 الثقفى (ينظر: أحمد بن عبيد الله بن عمار) .
 جحظة (أبو الحسن أحمد بن جعفر: 45 ، 66 ، 71 ، 80 ، 82 ، 121 ، 136 ،
 ابن الجراح (ينظر محمد بن داود) .
 جعفر بن قدامة: 35 ، 45 ، 46 ، 61 ، 62 ، 69 ، 72 ، 93 ، 98 ، 101 ، 109 ،
 131 ، 142 ، 143 ، 160 ، 161 ، 162 ، 167 ، 170 ، 175 ، 178 ، 183 ،
 189 ، 190 ، 193 ، 207 ، 208 ،
 أبو جعفر النخعي: 31 ،
 الحرمي بن أبي العلاء: 119 ،
 الحسن بن علي: 34 ، 46 ، 70 ،
 الحسن بن عُلَيل العتزي: 31 ، 55 .
 الحسن بن مخلد: 155 .
 الحسن بن محمد (الاصفهاني): 31 ، 34 ، 43 ، 46 ، 62 ، 70 ، 71 ، 74 ، 77 ،
 78 ، 79 ، 85 ، 86 ، 125 ، 137 ، 142 ، 211 .
 الحسن بن وهب: 44 .
 الحسين بن دعبل (الخراساني): 221 .
 أبو حفص الشطرنجي: 175 .
 حماد بن إسحاق (الموصلي): 136 ، 170 ، 215 .
 الحاركي (عمرو): 105 .

- إبن خرداذبة : 160 .
- الخزاعي (هاشم بن محمد) : 138 ، 139 .
- دعبل الخزاعي : 221 .
- إبن الدقاق - « أبو يوسف الضرير » : 68 .
- ابن الدهقانة النديم : 66 ، 121 ، ،
- أبو دهمان : 64 .
- إبن أبي الدنيا : 54 ، 55 ، 70 .
- الديناري (الحسين بن محمد) : 119 .
- الزبير بن بكار : 54 .
- إبن زكريا بن يحيى : 93 .
- إبن السخي : 151 ،
- سراج المالكى : 207 ،
- سعيد بن حميد : 69 ،
- سليمان (أخو جحظة) : 43 ،
- الشياني (علي بن الحسن) : 125 ،
- الصولي (محمد بن يحيى) : 151 ،
- أبو العباس بن أبي المنصور : 76 ،
- أبو العباس الهشامي (المسك) : 113 ، 114 ، 120 ،
- العباس بن رستم : 35 .
- العباس بن يعقوب :
- عبد الصمد بن المغزل : 98 ،
- عَرَفَة - وكيل بدعة : 139 ، 202 ، 203 ،
- عبد الله بن أبي سعيد : 32 ، 71 ، 74 ، 86 ،
- عبد الله بن عمر بن المرزبان (؟) : 66 ،
- عبد الله بن عمر الهيثمي : 86 ،
- عبيد الله بن عبد الله بن طاهر : 189 ، 190 ،
- عبيد بن محمد : 70 ،

العسكري أحمد بن العباس : 55 ،
 علي بن الجهم : 68 ، 160 ، 162 ،
 علي بن صالح الهيثمي ، الأنباري : 63 ، 82 ، 105 ،
 علي بن العباس بن أبي طلحة : 73 ، 75 ، 76 ،
 علي بن عثمان الكلبي : 54 ، 55 ،
 علي بن يحيى المنجم : 71 ، 80 ، 82 ، 136 ، 137 ، 160 ، 161 ،
 عمر بن شبة : 28 ، 29 ، 30 ،
 عمر بن عبد العزيز : 29 ،
 عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات : 46 ،
 عمرو بن بانه : 215 ، 216 ،
 عيسى بن الحسين الوراق : 54 ،
 عيسى بن القاشي (الكاتب) : 211 ، 212 ،
 أبو العيناء : 35 ، 46 ، 62 ،
 الفضل بن العباس الهاشمي : 167 ،
 القاسم بن زرزور : 78 ،
 القاسم الأنباري : 36 ،
 ابن الكوفي (الحسن بن عيسى) : 64 ،
 المازني : 48 ،
 محبرة (محمد بن يحيى بن أبي عباد) : 109 ، 110 ،
 ابن أبي المنصور (أبو العباس) : 79 ،
 أبو العباس : 65 ،
 المرزوي : عبد الله بن نصر : 64 ،
 أبو الفضل : 67 ،
 مروان بن أبي حفصة :
 مسعود بن عيسى : 32 ،
 ابن المعتز (عبد الله) : 138 ، 143 ،

محمد بن جعفر الصيدلاني (صهر المبرد): 42 .
 محمد بن خلف بن المرزبان (أبوبكر): 49 ، 61 ، 64 ، 65 ، 66 ، 67 ، 68 ،
 137 ، 155 ،
 محمد بن خلف وكيح (ينظر وكيح) .
 محمد بن داود بن الجراح : 60 ،
 محمد بن القاسم الانباري : 36 .
 محمد بن القاسم بن مهرويه : 33 ، 36 ، 47 ، 77 ، 85 ، 125 ،
 محمد بن السري : 73 ،
 محمد بن العباس (ينظر اليزيدي)
 محمد بن عبد الله بن مالك : 175 ،
 محمد بن عبد الله بن يعقوب : 71 ، 75 ،
 محمد بن علي بن عثمان الكلاي : 55 ،
 محمد سعيد بن الخطيب : 85 ،
 محمد بن أبي مروان الكاتب : 33 ،
 محمد بن مزيد (البوشنجي) : 136 ، 221 ،
 محمد بن هارون : 34 ، 46 ،
 محمد بن الوليد : 68 ،
 ملاوي الهيثمي : 160 ، 162 ، 193 ،
 موسى بن صالح : 55 ،
 موسى بن عبد الله التميمي : 32 .
 ميسرة بن محمد : 70 ،
 ميمون بن إبراهيم : 72 ، 74 ،
 ميمون بن هارون : 78 ، 80 ، 105 ، 138 ،
 النيسابوري (محمد بن الفضل) : 137 ،
 هارون بن محمد بن عبد الملك : 34 ،
 هبة الله بن إبراهيم بن المهدي : 45 ، 120 ،
 الهشامي (المسك) : 113 ، 114 .

- أبوهفان : 43 ، 98 .
وكيع (محمد بن خلف) : 54 ، 55 ، 62 .
يحيى بن أبي عباد : 110 .
يحيى بن علي المنجم : 136 ، 167 ،
يزيد بن محمد المهلبي : 198 ،
اليزيدي :
أحمد : 40 .
عميد الله : 198 .
محمد بن العباس : 40 ، 63 ، 198 .
يعقوب بن إبراهيم : 34 ، 46 .

فهرست الأعلام

- أبان : 35 .
 إبراهيم بن أدهم : 53 .
 إبراهيم بن العباس الصولي : 151 ، 152 .
 إبراهيم بن المدبر : 70 ، 177 ، 178 .
 إبراهيم بن المهدي : 45 ، 89 .
 ابن الأحذب : 219 ، 221 .
 أحمد (في الشعر) : 115 .
 أحمد بن خالد : 33 .
 أحمد بن الطيب : 184 .
 أحمد بن يوسف الكاتب : 99 ، 101 .
 إسحاق بن إبراهيم بن مصعب : 187 ، 189 ، 190 .
 إسحاق بن أيوب : 201 .
 إسحاق الموصلي : 89 ، 169 ، 170 .
 الأصمعي : 46 ، 48 .
 ابن الاغلب : 62 .
 أمل (جارية قرين النخاس) : [173 - 176] ، 175 .
 ابن أبي أمية (محمد) : 80 ، 193 .
 بذل (الجارية) : 113 ، 114 .

- (البرمكي : ينظر : جعفر بن يحيى) .
 بغا (القائد التركي) : 145 ، 162 .
 بُنان (جارية المتوكل) : [165 - 168] .
 بُنان (المغني) : 77 ، 78 ، 80 ، 81 ، 82 ، 136 ، 137 .
 بوران (بنت الحسن) : 143 .
 تيماء (جارية خزيمة بن خازم) : [83 - 86] ، 85 .
 ابن ثوابة (أبو العباس) : 76 .
 جحظة (أحمد البرمكي) : 64 ، 80 ، 82 .
 جرير (الشاعر) : 35 .
 جلنار (جارية أخت راشد بن إسحاق) : [209 - 212] .
 أم جعفر (زبيدة) : 46 .
 جعفر بن سليمان : 95 ، 97 .
 جعفر بن يحيى البرمكي : 49 .
 الجماز : 41 .
 الحسن بن مخلد : 72 ، 73 .
 حسنويه (النخاس) : 61 .
 حسين (في الشعر) : 115 .
 حسين الخياط : 39 .
 حسين الخليل : 36 ، 38 .
 الباخوزي (أبو منصور) : 68 .
 ابن بختنر : 89 .
 بدعة الكبرى (جارية عريب) : [199 - 203] ، 202 .
 ابن حمدون (أحمد بن إبراهيم) : 184 .
 أبو حنش (خضير بن قيس) : 29 .
 خزيمة بن خازم : 83 ، 85 ، 86 .
 ابن خضير (مولى جعفر بن سليمان) : 95 ، 97 ، 98 .
 الخليل (في الشعر) : 115) .

- خنساء (جارية البرمكي) : [213 - 217]
داود بن رزين : 36 ، 37 .
أبو دلف (القاسم بن عيسى) : 61 .
ديم (الجارية) : 170 .
دنائير (جارية ابن كناسة) : [51 - 56] ، 54 ، 55 ، 56 .
رابعة (جارية إسحاق بن إبراهيم) : [187 - 190] ، 189 .
راشد بن إسحاق : 209 ، 211 .
رذاذ (المغني) : 121 .
الرقاشي (الشاعر) : 37 ، 38 .
الرشيد (الخليفة) : 28 ، 36 ، 46 ، 47 ، 48 ، 49 ، 50 .
ريا (جارية إسحاق الموصلي) : [169 - 170] .
ريا (المدنية) : [153 - 156] ، 155 .
ريق (جارية) : 45 ، 115 .
زليدة (النخاس) : 103 ، 105 .
زينب بنت إبراهيم : 149 ، 151 .
سعيد بن حميد (الكاتب) : 67 ، 70 ، 72 ، 73 ، 75 ، 76 ، 77 ، 78 ،
79 ، 80 ، 82 .
سعيد بن وهب : 215 ، 216 .
سكن (جارية طاهر بن الحسين) : [87 - 90] ، 89 .
سلم الخاسر : 45 ، 81 .
سلمى اليمامية : [107 ، 110] ، 109 .
سليمان بن الفضل : 74 .
سمراء (الجارية) : [123 - 127] ، 125 ، 126 .
شاهك (في الشعر) : 145 .
الشطرنجي (أبو حفص) : 48 .
أبو الشعثاء : 54 .
صاحب (جارية ابن طرخان) : [191 - 194] .

- صالح بن الرشيد : 175 .
- صالح المنذري (الخادم) : 138 .
- أبو الصالحات (ينظر : محمد بن مسلم الكاتب) .
- صرف (جارية ابن خضير) : [98 - 95] .
- الصولي : ينظر : إبراهيم بن العباس .
- صيد (الجارية) : 170 .
- طاهر بن الحسين : 36 ، 87 ، 89 ، 90 .
- إبن طرخان النخاس : 191 ، 193 ، 195 ، 198 .
- ظلوم (جارية محمد الكاتب) : [132 - 129] ، 131 .
- ظمياء (الجارية) : [156 - 153] ، 155 .
- عارم (جارية زليهدة النخاس) : [106 - 103] ، 105 .
- عامل (جارية زينب بنت إبراهيم) : [152 - 149] .
- أبو عباد : 107 ، 109 .
- العباس بن الأحنف : 31 ، 32 ، 198 .
- العباس بن المأمون : 137 .
- عبد الله بن طاهر : 159 .
- عبيد الله بن عبد الله بن طاهر : 190 .
- عبد الوهاب بن إبراهيم : 151 .
- عثعث (المغني) : 121 .
- غريب (المأمونية) : 76 ، 79 ، [148 - 133] ، 136 ، 137 ، 138 ، 139 ، 141 ، 142 ، 143 ، 199 ، 201 ، 205 ، 207 .
- علم الحسن : 62 .
- علي (في الشعر) : 54 ، 115 .
- علي بن الجهم : 65 ، 81 ، 160 ، 161 .
- علي بن هشام : 111 ، 113 ، 114 ، 117 ، 120 .
- علي بن يحيى النجم : 65 ، 184 .
- علية بنت المهدي : 45 .

- عمر بن الفرج (الرخجي) : 60 ، 61 .
- عمرو الوراق : 37 ، 39 .
- عنان جارية الناطقي : 24 ، [25 - 50] ، 28 ، 29 ، 30 ، 32 ، 33 ، 34 ، 37 ، 39 ، 40 ، 41 ، 43 ، 44 ، 45 ، 46 ، 47 ، 48 ، 49 .
- غصن (جارية ابن الأحذب) : [219 - 223] ، 221 .
- الفتح بن خاقان : 155 .
- أبو الفرج (الاصفهاني - المصنف) : 23 ، 47 ، 63 ، 65 ، 70 ، 72 ، 140 .
- أبو الفرج (ابن الجوزي) : 23 .
- الفرزدق (الشاعر) : 46 .
- فضل (الشاعرة) : [57 - 82] ، 60 ، 61 ، 62 ، 63 ، 64 ، 66 ، 67 ، 68 ، 69 ، 70 ، 71 ، 72 ، 73 ، 75 ، 76 ، 77 ، 78 ، 79 ، 80 ، 81 ، 82 ، 109 ، 167 ، 168 .
- فنون (جارية يحيى بن معاذ) : [91 - 93] .
- قاسم (جارية ابن طرخان) : [195 - 198] .
- قبيصة (أم المعتز) : 66 ، 137 ، 141 ، 142 ، 147 ، 161 .
- قرين النخاس : 173 - 175 .
- المأمون (الخليفة) : 119 ، 120 ، 138 ، 143 .
- مقيم (الهشامية) : 113 ، 114 ، 115 ، [117 - 121] ، 119 ، 120 .
- المتوكل (الخليفة : جعفر) : 60 ، 62 ، 65 ، 66 ، 71 ، 81 ، 138 ، 139 ، 140 ، 142 ، 144 ، 155 ، 157 ، 159 ، 160 ، 161 ، 162 ، 165 ، 167 .
- مثل (جارية ابراهيم بن المدبر) : [177 - 178] .
- محبرة : 110 .
- محبوبة (جارية المتوكل) : [157 - 163] ، 159 ، 160 ، 161 ، 162 .
- محمد (صلعم) : 24 .
- محمد بن حامد : 138 ، 139 .
- محمد بن داود : 60 .
- محمد بن الفرج : 60 ، 61 .

محمد بن كناسة : 51 ، 53 ، 54 ، 55 ، 56 ،
 محمد بن مسلم الكاتب : 129 ، 131 .
 مخارق (المغني) : 189 ، 190 .
 مخفراة المخنث : 181 ، 183 .
 مراد (جارية علي بن هشام) : [111 - 115] ، 113 ، 115 .
 مروان بن أبي حفصة : 29 ، 30 .
 المستعين (الخليفة) : 144 ، 145 ، 146 .
 أبو المستهل : 125 .
 مسرور (الخادم) : 47 .
 مسلم بن الوليد : 222 .
 المعز بالله (الخليفة) : 70 ، 147 .
 ابن المعز (عبد الله) : 70 ، 76 ،
 المعتصم (الخليفة) : 125 ، 126 .
 المعتضد (الخليفة) : 202 ، 203 .
 المعتمد (الخليفة) : 62 ، 136 ، 142 ، 183 ، 184 .
 المنتصر (الخليفة) : 70 .
 المنصور بن المهدي : 126 .
 مها (جارية عريب) : [205 - 207] .
 نبت (جارية مخفراة المخنث) : [182 - 185] ، 183 .
 نسيم (جارية أحمد بن يوسف الكاتب) : [99 - 102] .
 نصر (في الشعر) : 115 .
 النطاقي (الناطقي) : 25 ، 28 ، 29 ، 30 ، 33 ، 34 ، 37 ، 40 ، 44 ،
 45 ، 46 ، 47 ، 48 .
 أبو نواس (الحسن بن هاني) : 32 ، 33 ، 34 ، 36 ، 37 ، 40 ، 42 ، 43 ،
 50 .
 هاشم بن سليمان : 72 .
 أبو هفان : 41 .

- هبلانة (الجارية) : [123 - 127] ، 125 ، 126 .
 الوائق (الخليفة) : 121 ، 152 .
 الوائقية (الجارية) : 152 .
 وصيف (القائد التركي) : 145 ، 161 ، 162 ، 202 ، 203 .
 يحيى بن معاذ : 91 ، 93 .
 ابن يحيى بن معاذ : 93 .
 يزيد بن مزيد : 35 .

فهرست الأماكن

- باب الكرخ (في بغداد) : 47 .
- بستان شاهك (في الشعر) : 145 .
- البصرة : 60 ، 61 ، 97 ، 105 .
- بغداد : 105 ، 125 ، 159 .
- الجيل : 114 .
- الجلديد (قصر) : 121 .
- خراسان : 47 .
- الزو (سفينة) : 143 .
- سر من رأى : 151 ، 159 .
- الشام : 85 ، 203 .
- شبداز (قصر) : 140 ، 141 .
- عمورية : 126 .
- قم الصلح : 143 .
- القاطول (نهر) : 34 ، 71 ، 143 .
- القيروان : 63 .
- الكرخ (في بغداد) : 125 ، 221 .
- الكوفة : 53 ، 211 .

مصر : 40 ، 48 ، 137 .
المدينة : 85 ، 113 ، 178 ، 190 .
المعشوق (في الشعر) (قصر) : 147 .
اليمامة : 28 ، 60 ، 109 ، 155 ، 170 .

فهرس الألفان ومصطلحات الغناء

- ألفان النوح : 114 .
- بسطة : 140 .
- بسطة ، مزج مطلق : 145 .
- ثقل : 147 .
- ثقل الأول بالوسطى : 72 .
- ثقل ثانى : 76 .
- خفيف : 147 .
- خفيف الثقيل : 45 ، 138 .
- خفيف الرمل : 74 ، 97 ، 142 .
- رمل : 74 ، 79 ، 80 ، 143 ، 170 .
- رمل طنبورى : 64 .
- نشيد : 140 .
- نصب : 145 .
- الهرج : 65 ، 76 ، 79 ، 142 ، 190 .

فهرس الكتب الواردة في المتن

القيان لأبي الفرج الاصفهاني : 183 ، 201 .

كتاب لجعفر بن قدامة : 34 .

فهرس المصادر والمراجع

كتب الأدب العامة

- 1 - الإمام من شواعر النساء ، فصل من كتاب مجهول - تحقيق شاكر العاشور - نشر في العددین السابع والثامن - السنة السادسة من مجلة البلاغ (العراقية) بغداد - 1977 .
- 2 - الأماشي لأبي علي القالي (1 - 3) القاهرة ، 1926 .
- 3 - الف ليلة وليلة - طبعة بولاق - القاهرة .
- 4 - الأيجاز والاعجاز للشمالي (ضمن خمس رسائل) إستانبول - طبعة مصورة .
- 5 - أخبار أبي تمام - للصولي - القاهرة - 1937 .
- 6 - أخبار أبي نواس - لابن منظور - القاهرة - 1924 .
- 7 - أخبار أبي نواس - لأبي هفان - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة .
- 8 - بدائع البدائة لابن ظافر الأزدي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة - 1970 .
- 9 - البرصان والعرجان والحولان للجاحظ - تحقيق عبد السلام محمد هارون - منشورات وزارة الثقافة والاعلام - بغداد - 1982 .
- 10 - البصائر والذخائر للتوحيد (1 - 4) تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني - دمشق 1966 .

- 11- تحفة العروس للتجاني - القاهرة .
- 12- التشبيهات لابن أبي عون - تحقيق عبد المعيد خان - كمبرج - 1950 .
- 13- تلقيح العقول في الأمثال والحكم لبرية بن أبي اليسر الرياضي - مصورة
معهد المخطوطات في القاهرة .
- 14- حلية المحاضرة للحاتمي (1 - 2) تحقيق الدكتور جعفر الكتاني -
منشورات وزارة الثقافة والاعلام - بغداد - 1979 .
- 15- الديارات للشابشتي - تحقيق كوركيس عواد - ط 2 - بغداد - 1966 .
- 16- ذم الهوى لابن الجوزي - تحقيق مصطفى عبد الواحد - دار الكتب
الحديثة - القاهرة - 1962 .
- 17- الزهرة لمحمد بن داود الأصبهاني (النصف الثاني) تحقيق الدكتور
ابراهيم السامرائي والدكتور نوري حمودي القيسي - بغداد - 1975 .
- 18- زهر الاداب لابي إسحاق الحصري (1 - 2) تحقيق علي البجاوي -
القاهرة - 1953 .
- 19- زهر الاكم في الامثال والحكم (1 - 3) تحقيق د. محمد حجي
ود. محمد الأخضر - الدار البيضاء - 1981 - تصنيف الحسن اليوسي .
- 20- سامراء في أدب القرن الثالث الهجري - للدكتور يونس أحمد السامرائي -
بغداد - 1968 .
- 21- سبط اللآلئ للبكري - تحقيق عبد العزيز الميمني - القاهرة - 1936 .
- 22- العقد الفريد لابن عبد ربه (1 - 7) تحقيق أحمد أمين وإبراهيم الأبياري
(طبعة مصورة) .
- 23- قطب السرور في أوصاف الخمور للرفيق القيرواني - تحقيق أحمد
الجندي - دمشق - 1969 .
- 24- كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم لعبد الله بن عبد العزيز البغدادي -
تحقيق هلال ناجي [مجلة المورد : 43:2:2 - 78 (1973)] .
- 25- المحاسن والاضداد المنسوب الى الجاحظ - ليدن - 1898 م .
- 26- المختار من قطب السرور - إختيار المسعودي - تحقيق عبد الحفيظ

- منصور - تونس - 1976 .
- 27 - الموشى للوشاء - تحقيق كمال مصطفى - القاهرة - 1953 .
- 28 - الموشح للمرزباني - تحقيق محب الدين الخطيب - ط 2 - القاهرة - 1385 هـ .
- 29 - المستطرف للأبشيبي - دار إحياء التراث - بيروت - طبعة مصورة .
- 30 - نزهة الأدباء وسلوة الغرباء - مخطوطة باريس .
- 31 - نشوار المحاضرة للتونخي (1 - 8) تحقيق عبود الشالجي المحامي - بيروت (1971 - 1973) .
- 32 - نهاية الأرب للنويري (1 - 12) ط . دار الكتب المصرية - القاهرة .
- 33 - الهفوات النادرة لمحمد بن هلال الصابي - تحقيق الدكتور صالح الأشر - مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق - 1967 .
- 34 - الواضح المبين في ذكر من أئشهد من المحبين لمغلطاي تحقيق الدكتور أوتوسينز - 1936 - دلهي .

الدَّوَاوِين والمجموعات الشعرية

- 1- ديوان إبراهيم بن العباس الصولي (ضمن الطرائف الادبية) تحقيق عبد العزيز الميمني - القاهرة - 1937 .
- 2 - ديوان جرير - تحقيق الصاوي - القاهرة - 1363 هـ .
- 3 - ديوان دعل الخزاعي - جمع وتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - دار الثقافة - بيروت 1962 .
- 4 - ديوان راشد بن إسحاق الكاتب - مخطوطة برلين .
- 5 - ديوان ابن الرومي (1 - 5) تحقيق الدكتور حسين نصار - الهيئة العامة - القاهرة .
- 6 - ديوان سعيد بن حميد (ضمن رسائل سعيد بن حميد وأشعاره) - جمع وتحقيق يونس أحمد السامرائي - بغداد - 1971 .
- 7 - ديوان مسلم الخاسر (أشعاره) جمع غزلباوم (ضمن دراسات في الأدب العربي) - دار مكتبة الحياة - بيروت .
- 8 - ديوان أبي الشيص الخزاعي (أشعاره) - صنعة عبد الله الجبوري - بغداد - 1967 .
- 9 - ديوان العباس بن الاحنف - تحقيق الدكتورة عائكة الخزرجي . القاهرة - 1954 .

- 10 - ديوان علي بن الجهم - تحقيق خليل مردم - ط 2 - دار الأفاق الجديدة - بيروت .
- 11 - ديوان القطامي - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور أحمد مطلوب - بيروت - 1960 .
- 12 - ديوان أبي نواس - نشر جمعية المستشرقين الألمان :
أ - الجزء الأول - تحقيق فاغنر - 1958 - القاهرة - فيسبادن .
ب - الجزء الثاني - تحقيق فاغنر - 1972 - بيروت - فيسبادن .
ت - الجزء الرابع - تحقيق شولر - 1982 - بيروت - فيسبادن .

كتب التراجع

- 1 - الاربعة في أخبار الشعراء لأبي هفان - صنعة هلال ناجي (مجلة المورد العراقية [4:8 (1979) 1:9 (1980) .
- 2 - الأعلام للزركلي (1-8) الطبعة الرابعة - بيروت - 1979 .
- 3 - الأغاني لأبي الفرج الاصفهاني (1-24) - طبعة دار الكتب المصرية - القاهرة .
- 4 - الانساب لأبن السمعاني - مخطوطة باريس 5874 .
- 5 - تاريخ الاسلام للذهبي - مخطوطة باريس 1582 .
- 6 - تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (1-14) مصورة عن الطبعة المصرية .
- 7 - تاريخ التراث العربي لسزكين (بالألمانية) - الجزء الخاص بالشعر - ليدن - 1975 .
- 8 - تحفة ذوي الالباب للصفدي - مخطوطة باريس 5827 .
- 9 - التكملة لوفيات النقلة للمنذري (1-4) تحقيق الدكتور بشار معروف - النجف 68- 1969 .
- 10 - ذيل تاريخ بغداد (1-3) لابن النجار البغدادي - دار المعارف العثمانية بحيدرآباد الدكن (1978 - 1982) الهند .
- 11 - الدليل على طبقات الحنابلة لابن رجب (1-2) تحقيق لاوست

- ود. سامي الدهان - دمشق - 1951 .
- 12 - سيدات البلاط العباسي للدكتور مصطفى جواد - دار الفكر - بيروت - ط 2 .
- 13 - طبقات دعل الخزاعي - جمع وتحقيق محمد جبار المعيد (مجلة المورد العراقية] 1977/2:6 .
- 14 - طبقات الشعراء لابن المعتز - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - الطبعة الثالثة - القاهرة - 1976 .
- 15 - فوات الوفيات لابن شاکر الکتبی (1 - 5) تحقيق د. إحسان عباس - بيروت - 73 - 1974 .
- 16 - مآثر الانافة للقلقشندي - تحقيق عبد الستار فراج - الكويت - 1964 .
- 17 - المحمدون من الشعراء - للقطبي - دمشق . تحقيق رياض مراد .
- 18 - المختصر المحتاج اليه لابن الدبيثي - إئتقاء الذهبي (1 - 2) تحقيق د. مصطفى جواد - بغداد - 1963 .
- 19 - مسالك الأبصار لابن فضل الله العمري (مصورة معهد المخطوطات - ج 8 - القاهرة) .
- 20 - المستظرف من أخبار الجوارى للسيوطي - تحقيق د. صلاح الدين المنجد - بيروت . ط 1 - 1963 .
- 21 - المستفاد من ذيل تاريخ بغداد - لابن الدمياطي - حيدر أباد الدكن - 1979 .
- 22 - معجم الأدباء (إرشاد الأديب) لياقوت الحموي (1 - 7) تحقيق مرجليوت - القاهرة - 1925 .
- 23 - معجم الشعراء للمرزباني - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة - 1960 .
- 24 - نساء الخلفاء لابن الساعي - تحقيق د. مصطفى جواد - دار المعارف - القاهرة .
- 25 - الوافي بالوفيات للصفدي (1 - 17) [عدا الرقم 13] - مطبوعات جمعية المستشرقين الالمان - فيسبادن - بيروت (31 - 1982) - (المحققون مختلفون) .

- 26 - الورقة لمحمد بن داود بن الجراح - تحقيق عبد الوهاب عزام - عبد الستار فراج - القاهرة .
- 27 - وفيات الاعيان لابن خلكان (1 - 8) تحقيق د. إحسان عباس - بيروت - 1968 - 1972 .
- 29 - يتيمة الدهر للثعالبي (1 - 4) تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - القاهرة - 1375 - 1377 هـ .

كتب التاريخ

- 1 - الاعلان بالتوبيخ لمن ذم أهل التاريخ للسخاوي ضمن علم التاريخ عند المسلمين لروزنتال - ترجمة د. صالح العلي - بغداد - 1963 .
- 2 - بغداد لأحمد بن أبي طاهر - باعتناء الكوثري - القاهرة - 1949 .
- 3 - تاريخ ابن الأثير . (الكامل) - طبعة بيروت .
- 4 - تاريخ الخلفاء للسيوطي تحقيق محمد محي الدين الحميد ط 3 - القاهرة - 1964 .
- 5 - تاريخ الطبري - الطبعة الاوربية .
- 6 - تكملة تاريخ الطبري : للهمداني تحقيق البرث كنعان - بيروت - 1961 .
- 7 - خلاصة الذهب المسبوك للاريلي تحقيق مكّي السيد جاسم - بغداد .
- 8 - رسوم دار الخلافة للصايء - تحقيق ميخائيل عواد - بغداد - مطبعة العاني - 1964 .
- 9 - العبر في خبر من غبر للذهبي (1 - 5) تحقيق د. صلاح الدين المنجد وفؤاد سيد الكويت 60 - 1966 .
- 10 - عيون التواريخ لابن شاعر الكبتي (مخطوطة باريس) : 1588 .
- 11 - العيون والحدائق في أخبار الحقائق لمؤلف مجهول - تحقيق نبيلة عبد المنعم داود - النجف - 1972 .

- 12 - الفخري لابن الطقطقي - دار صادر - بيروت .
- 13 - مروج الذهب للمسعودي (1 - 7) تحقيق شارل يلا - بيروت - 66 - 1979 .
- 14 - المناقب العباسية لعلي بن الفرج البصري مخطوطة باريس 6144 .
- 15 - المنتظم لابن الجوزي (5 - 10) حيدرآباد الدكن 1357 - 1358 .
- 16 - نقط العروس لابن حزم الاندلسي (ضمن رسائل ابن حزم - تحقيق د. احسان عباس ج 2 : بيروت - 1981 .
- 17 - الوزراء والكتاب للجيشياري تحقيق السقا ورفاقه - القاهرة - 1938 .

المعاجم اللغوية

- 1 - المفصل في الالفاظ الفارسية المعربة - د . صلاح الدين المنجد - بيروت -
1978 .
- 2 - لسان العرب لابن منظور (1 - 10) دار صادر ودار بيروت 1955-1956 :

كتب الجغرافية والخطط

- 1 - دليل خارطة بغداد المفصل في خطط بغداد قديماً وحديثاً تأليف د . مصطفى جواد ، د . أحمد سوسة - بغداد .
- 2 - ري سامراء - د . أحمد سوسة - بغداد - 1948 .
- 3 - المشترك وضعاً والمبتروق صقلاً - لياقوت الحموي - طبعة مصورة عن الطبعة الأولى - 1846 م - جوتنجن .
- 4 - معجم البلدان لياقوت الحموي - بيروت - 1957 .

المجلات

- 1- البلاغ - رئيس التحرير الشيخ محمد حسن آل ياسين - (الكاظمية) - بغداد .
- 2- journal asiatique -
- 2- JOURNAL ASIATIQUE - المجلة الاسيوية تصدرها الجمعية الاسيوية في باريس .
- 3- المورد - تصدرها وزارة الثقافة والاعلام - بغداد - رئيس التحرير عبد الحميد العلوجي .

فهرست مطالب الكتاب

5	مقدمة التحقيق
23	مقدمة المصنف
25	عنان جارية الناطفي
51	دنانير جارية محمد بن كناسة
57	فضل الشاعرة اليمامية ، جارية المتوكل
83	تيماء جارية خزيمة بن خازم
87	سكن جارية طاهر بن الحسين
91	فنون جارية يحيى بن معاذ
95	صبرف جارية ابن خضير مولى جعفر بن سليمان
99	نسيم جارية أحمد بن يوسف الكاتب
103	عارم جارية زليخة النخاس
107	سلمى اليمامية ، جارية أبي عباد
111	مراد جارية علي بن هشام
117	متيم الهشامية جارية علي بن هشام
123	سمراء وهيلانة
129	ظلوم جارية محمد بن [مسلم] الكاتب
133	عريب المأمونية

149	عامل جارية زينب بنت إبراهيم
153	رئيسا وظمياء
157	محبوبة جارية المتوكل
165	بنان جارية المتوكل
169	رئيسا جارية إسحاق الموصلبي
173	أمل جارية قرين النخاس
177	مثل جارية إبراهيم بن العبد
181	نبت جارية مخفونة المخنث
187	رابعة جارية إسحاق بن إبراهيم بن مصعب
191	صاحب جارية ابن طرخان النخاس
195	قياسم جارية ابن طرخان النخاس
199	يدعة الكبرى جارية عريب
205	يها جارية عريب
209	جلنار جارية أخت راشد بن إسحاق الكوفي ، الكاتب
213	خشساء جارية البرمكي
219	غصن جارية ابن الاحدب النخاس
225	فهارس الكتاب
227	فهرس القوافي
237	فهرس الرواة
243	فهرس الأعلام
251	فهرس الأماكن
253	فهرس الألحان ومصطلحات الغناء
254	فهرس الكتب الواردة في المتن
255	فهرس المصادر والمراجع
259	الدواوين والمجموعات الشعرية
261	كتب التراجم

265	كتب التاريخ
267	المعاجم اللغوية
267	كتب الجغرافيا والخطط
268	المجلات
269	فهرس مطالب الكتاب

